உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவாரப் பண்முறைக் கட்டளை விளக்கம்









ஆத. பழ.
சிதம்பரம்செட்டியாரவர்கள்
காரைக்குடி



தொகுத்தவர்
தேவாரம்
அ. நடேசதேசிகர்
காரைக்குடி

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

சமயாசாரிய சுவாமிகள்
மூவர் அருளிய

தேவாரப் பண்முறைக் கட்டளை விளக்கம்



கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள்
அருளியவாறு



காரைக்குடி
தேவாரம் அ. நடேசதேசிகர் அவர்களால்
தொகுக்கப்பெற்று.

காரைக்குடி
உயர்திருவாளர்
ஆத. பழ. சிதம்பரம் செட்டியாரவர்கள்
பொருளுதவியால் அச்சியற்றி
வெளியிடப்பெற்றது.

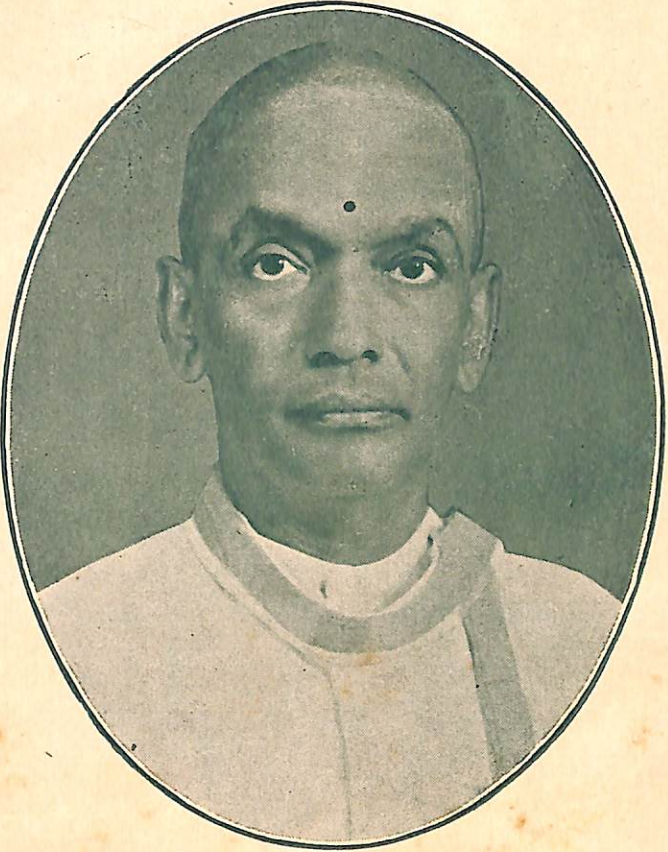
கர ௵ ஆடி ௴ 16 ௳ 1962





உ

சிவமயம்



பிள்ளையார்பட்டிக் கோவில் மரபு

ஆ.தெ. பளெ. சிதம்பரம் செட்டியார்

காரைக்குடி

முன்னுரை.

உமையொருபாகத்து இறைவனுகிய சிவபெருமான் திருவருளை எளிதில் பெறுதற்கு உரியவழி செந்தமிழ்த் தேவாரமாகிய திருமுறைகளை ஓதுதலேயாகும். திருமுறைகளைப் பண்ணோடு ஓதினுல் எல்லாச் செல்வங்களையும் எளிதில் பெறலாம் என்பது நூற்றுணிபு. அதை சமயாசாரிய சுவாமிகள் மூவர்களும் ஆங்காங்கே தமது திருப்பதிகங்களில் திருவாய்மலர்ந்தருளி இருக்கின்றார்கள்.

தற்போது பண்முறை ஓதுதல் சிறிதளவு வழுவி வருகின்றமையாலும், திருமுறைகண்ட புராணத்தில் கூறியவாறு இலாது கட்டளை பேதங்கள் அச்சுப் பிரதிகளில் மாறிக் கிடக்கின்றமையாலும், பண்முறைப்படி கட்டளை பேதங்களைத் தெளிவுபெற விளக்குகின்ற நூல் ஒன்று வேண்டும் என்பதை யாவரும் ஒப்புக்கொள்வர்.

அடியேன், சிதம்பரத்தில் வெ. சா. செட்டியாரவர்கள் தேவாரப் பாடசாலையில் திருமுறை வல்லுனராகிய கீழ்வேளூர் சொக்கலிங்க ஐயா அவர்கள் தேவார ஆசிரியராய் இருந்த காலையில் அவர்களிடம் தேவாரம் பயின்றேன். பின்னர் ஐயா அவர்கள் நாகை முதலான பாடசாலையில் இருந்து காரைக்குடி

பி. அ. முத்தையா செட்டியார் அவர்கள் தேவாரப் பாடசாலையில் ஆசிரியராய் வந்து அமர்ந்தார்கள். அடியேன் தருமபுர ஆதீனத்தில் தேவாரப்பணியில் ஏழு, எட்டு வருடம் இருந்தபொழுது பல உண்மைகளை அறியத்தக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது. பின்னர் ஐயா அவர்களைத் தரிசிக்கக் காரைக்குடி வந்தபோது அடியேனை இங்கேயே இருக்க ஆக்ஞாபித்தார்கள். அவர்களுடன் இருக்கும் நாளில் திருவருள் கூட்டினமையால் தேவாரப் பண்முறைக் கட்டளைப் பேதங்கள் ஒவ்வொன்றையும் விபரமாய் சொல்லித் தந்து அரிய பல நுட்பங்களையும் விளக்கினார்கள்.

காரைக்குடி சைவசித்தாந்தச் செல்வர் சொக்கலிங்க ஐயா அவர்கள் கூட்டுறவால் நான் பெற்ற பயன்கள் மிகப் பல. இவற்றை யெல்லாம் துணைக் கொண்டு ஒரு விளக்கம் எழுதவேண்டுமென நினைந்து இக்கட்டளை விளக்கத்தை ஒருவாறாக எழுதி முடித்தேன்.

இக்காலத்துக்கு இன்றியமையாத இந்நூலை அச்சிடவேண்டுமென்று கருதி, காரைக்குடி திருவாளர் ஆத. பழ. சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்களிடம் என் கருத்தைத் தெரிவித்தேன். நல்லறம் புரிதலையே வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ள அவர்கள் எனது வேண்டுகோளைக் கேட்ட அளவில் மிக மகிழ்ந்து இப்புத்தகம் அச்சிடுதற்கு வேண்டும் பொருள் அனைத்தையும் தாமே தருதற்கு முன்வந்தார்கள்.

இவர்கள் காரைக்குடி நகரச் சிவாலய பரிபாலனத்தைப் பதினைந்து ஆண்டுகளாய்த் தாமே பார்த்தும், ஆடிப்பூரத் திருநாளை ஆரம்பித்து அன்று முதல் இன்றளவும் மிக விமரிசையாய் நகரத்தார் அவர்களைக்கொண்டு பல மண்டகப்படிகள் செய்வித்தும், வாகனம், மஞ்சம் முதலான அறப்பணிகள் செய்தும் ஆலயத்துக்கு உள்ளும் புறமும் மின் விளக்குகள் ஏராளமாய்ப் போடச்செய்தும், ஆண்டுதோறும் வைகாசிக் கிருத்திகையில் முருகப்பெருமானுக்கு விசேட அபிடேக ஆராதனைகள் செய்வித்து இந்திர விமான மென்னும் அழகிய கோரதத்தில் திருவுலாக்காட்சியை மிக விமரிசையாய் நடாத்தியும் வருகின்றவர்கள். தமது சொந்தக் காரியம் எத்துணைப் பெரியதாயிருப்பினும் அதைப் பொருட்படுத்தாது ஆலய கைங்கரியமே பெரிதென நினைந்து அல்லும் பகலும் உழைத்துவருகின்றவர்கள். இத்தகைய உயர்திரு செட்டியார் அவர்கள் இப்பணியை ஏற்றுக்கொண்டதில் வியப்பொன்றுமில்லை.

திருக்களரில் வடமொழி யெசுர் வேதபாட சாலை வைத்துப் பரிபாலித்துவருகின்ற இவர்கள், தென்றமிழ்த் தேவாரத் திருமுறைக்குப் பொருள் உதவி செய்தது மிகப் பொருத்தமுடையதேயாகும். காலத்தினாற் செய்த இவர்கள் நன்றிக்கு நான் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இந்நூலுக்கு அணிந்துரை ஒன்று எழுதியருள வேண்டுமென்று குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை

ஆதீனம் ஸ்ரீலஸ்ரீ அருணாசல தேசிகசுவாமிகளிடம் விண்ணப்பித்துக்கொண்டேன். அவர்கள் திருவுள்ளம் உவந்து இந்நூலைப் பார்வையிட்டு அணிந்துரை அருளியமைக்கு எனது வணக்கத்தையும் நன்றியறிதலையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்நூல் நல்ல முறையில் வெளிவரும்படி அச்சிட்டுத் தந்த எனது அன்பர் தேவகோட்டை செட்டிநாடு ஆசிரியர், பாலகவி இராமநாதன் செட்டியாரவர்கட்கும் எனது உளங்கனிந்த நன்றியை உரித்தாக்குகின்றேன்.

இந்நூல் வெளிவருவதற்கு உதவியாயிருந்த நண்பர்கள் பலர். அவர்கள் அனைவருக்கும், அவர்களுள் எனது ஊக்கம் தளராது ஒத்துழைத்துவந்த நண்பர் காரைக்குடி பழ. தெ. சேதுராமன் செட்டியார் அவர்களுக்கும் எனது மனம் உவந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இவ்விளக்கத்தின்படி தேவாரத் திருமுறைப் பண்கள் (24) என்பதும் அவற்றின் கட்டளை பேதங்கள் (120) என்பதும் உணரத்தக்கன. தேவாரம் ஓதுகின்றவர்களும் தேவாரப் பதிப்பு வெளியிடுகின்றவர்களும் பண்முறைக்கு அடிப்படைச் சட்டமாகிய திருமுறை கண்ட புராணத்தின்படி காட்டப்பெற்ற இவ்விளக்கத்தை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அடியேன் பெரியோர்கள்பால் கேட்டு [illegible]தவற்றை ஒருவாறு தொகுத்து அச்சிட்டு வெ[illegible]ட்

டுள்ளேன். ஆதலின் இதில் ஏதேனும் குறைபாடு கள் இருப்பின் அவை எனது கேள்விச் சோர்வால் நிகழ்ந்தவை எனக் கருதி ஆன்றோர்கள் பொறுப்ப நுடன் எனக்கும் அதைத் தெரிவிப்பார்களேயானல் அடுத்த பதிப்பில் திருத்திக்கொள்ளுதற்குச் சித்த மாய் இருக்கிறேன். மூவர்சொலும் தமிழ் கேட்கும் முக்கட்பெருமான் யாவருக்கும் நலம் வழங்குவாராக.

சுபம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இங்ஙனம்,

தேவாரம் அ. நடேச தேசிகர்,

பி. அ. தேவார பாடசாலை,

காரைக்குடி.

உ

குருபாதம்

அணிந்துரை

சைவத் திருநெறி தமிழகத்தின் தவநெறி; தனி நெறி, காலத்தால் பழையது, இயல்பால் புதியது, கொள்கையால் முடிந்த முடிபாக விளங்குவது. உயிர்கள் துன்பத்தினின்றும் நீங்கி இன்பத்தை நுகரத்தக்க சாதனமாக இருப்பது சைவத் திருநெறியேயாம்.

சைவம் உயிர்; தமிழ் உடல்; சைவத் திருநெறியில் பண்டுதொட்டே தமிழ் மணம் கலந்துள்ளது. தமிழில் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பிருந்தே சைவத்தை விளக்கும் தமிழ் மறைகள் இருந்தன என்பதைத் தொல்காப்பியத்தால் அறியலாம். "இடையொடு சிவணிய-நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர்," "அளவிற்கோடல் அந்தணர் மறைத்தே" எனவும் தொல்காப்பியனார் கூறும் மறைகள் தமிழ் மறைகளேயாம். "நான்மறை முனிவர் என்றும் "நால்வேதநெறி" என்றும் புறநானூற்றில் பேசப்படுவதும், "பண்பொலி நான்மறை" என்றும் "முத்தமிழ் நான்மறை" என்றும் திருமுறைகளில் பேசப்படுவதும் பண்டைத் தமிழ் மறைகளே என்பது தெளிவு. அத்தமிழ் மறைகள் குமரி, கடல்

கொள்ளப்பட்ட காலத்து மறைந்திருக்க வேண்டும். அங்ஙனம் மறைந்த தமிழ் மறைகளின் கருத்தை எடுத்துரைக்கவே சைவ ஆசிரியர்கள் நால்வர் தோன்றி அருட்செம்பாடல்கள் அருளினராகலான். அவர்கள் அருட்பாடல்களாகிய தேவார திருவாசகங்களும், அவற்றின் வழிப்பட்ட ஏனைய திருமுறைகளும் தமிழ் மறை எனப்படும். இதனை உள்ளத்திற்கொண்ட நம்பியாண்டார் நம்பிகள் தேவாரத்தைப்பற்றிப் பேசும்பொழுது "இது என்றும் உளதாம்" என்று கூறியுள்ளார்.

இவ்வண்ணம் இன்று தமிழ் மறைகளாக, உள்ளுவார் உள்ளத்தில் உவட்டாமல் இனித்து இன்பம் பயப்பதோடன்றி உயிருக்குறுதியும் பயக்கும் உயர் மறைகளாக விளங்குகின்றவை தேவார திருவாசகங்கள், அவற்றினுள்ளும் முதல் ஏழு திருமுறை முறைகளாக வைத்து எண்ணப்படும் தேவாரம் பண்ணிசையும், பக்திச் சுவையும் மிக்கு விளங்குவதாம். தேவாரம் பண்ணமைதியோடு பாடப்பெற்றது. அதற்குரிய பண்முறைகளை ஏழிசையாய், இசையின் பயனாய் விளங்கும் இறைவனது அருளால் பாணர் குலத்துதித்த தவம் நிறை மங்கையொருத்தி வகுத்துத் தந்தாள். இங்ஙனம் அருமையாக இசையுடன் பாடவும், இன்பம் நுகரவும் இன்னிசைத் தேவாரப் பாக்கள் இருந்தும் இடைக் காலத்திலே தமிழ்மக்கள் வேற்று இசையிலே, வேற்றுப்பாட்டிலே நாட்டங் கொண்டனர். அதனால் நாளடைவில் தேவாரப் பண்ணிசை மக்களிடையில் நிலவுதல் குறைந்தது.

இன்று தேவாரம் ஓதுகின்றவரிற் சிலர் தம் மனம் போனவாறு பாடவேண்டிய முறைக்கு மாருகப் பாடுகின்றனர். இதனுல் தேவாரப் பண்களுக்கு அமைந்திருக்கும் பண்ணமைதி குலைவது உறுதி. தேவாரப் பண்களும், அப்பண்களுக்குரிய கட்டளை பேதங்களும் முன்னமேயே வரம்பு செய்யப்பெற்றுள்ளன. அவற்றைத் திருமுறை கண்ட புராணத்தால் அறியலாம். அதனை அறிந்து, பாடுவது பெரும் பயனைத் தரும். பண்களையும், அவற்றின் கட்டளை பேதங்களையும் உள்ளவாறு அறிய இந்நூல் தக்க கருவியாக இருக்கிறது. முறை பிறழ்ந்து இருக்கின்ற கட்டளை பேதங்களின் உண்மை முறையும், எண்ணிக்கையும் இந்நூலில் தெளிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலின் பிற்சேர்க்கையாக அமைந்திருக்கும் திருமுறைப் பதிப்புகளைப்பற்றிய குறிப்பு மிகுந்த பயனைத் தரக்கூடியது. இதுகாறும் வெளிவந்துள்ள பதிப்புகளில் பண்களைப்பற்றிய குறிப்புகளில் உள்ள மாற்றங்களையும், அவற்றின் உண்மையையும் பிற்சேர்க்கை மிக நன்ருக விளக்குகின்றது. பண்களையும், அவற்றின் கட்டளை பேதங்களையும் உணர்ந்து தமது அருமை மாணவர் நடேச தேசிகருக்கு உணர்த்திய சைவத் திரு. கீழ்வேளூர், சொக்கலிங்க தேசிகர் அவர்களுக்குச் சைவ உலகு பெரிதுங் கடமைப்பாடுடையது. தமது ஆசிரியப் பெருந்தகையின் வழிநின்று இதனை அச்சிட்டுச் சைவத் தமிழுலகுக்குக் கொடுக்கும் திரு. நடேச தேசிகரவர்களின் தொண்டை உளங்கனிந்த உள்ளத்துடன் வாழ்த்துகின்ருேம். இந்நூலைச் சிறந்த

முறையில் அச்சிட்டுக் கொடுக்க முன்வந்த செம் பொருட் செல்வர் திரு. ஆத. பழ. சிதம்பரஞ் செட் டியாரவர்கள் பொன்னும், பொருளும், போகமும் பெற்றுப் பொலிவெய்துவார்களாக. இந்நூலைக் கருத்தூன்றப் படித்துத் தேவாரத்தை முறையாகப் பண்ணொன்றப் பாடிப் பயன்பெற வேண்டும் என் பதே நமது விருப்பம்.

ஸ்ரீலஸ்ரீ தெய்வசிகாமணி
-: அருணாசல தேசிக சுவாமிகள்,
திருவண்ணாமலை ஆதீனம்,
குன்றக்குடி.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருமுறை வரலாறு

சோழ மண்டலத்திலே திருவாரூரிலே சிவபக்தி அடியார் பக்திகளிற் சிறந்த அபயகுலசேகர சோழ மகாராஜா என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் தமது அவைக்களத்திற்கு எழுந்தருளி வருஞ் சிவனடியார்கள் சமயாசாரிய சுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களுள் ஒன்றிரண்டு சொல்லக் கேட்டு ஆனந்த பரவசம் அடைவார். தேவாரத் திருமுறையை எங்கும் தேடி அகப்படாமையால் மனத்துயரங் கொண்டிருந்தார். இப்படி இருக்கும் நாளில்,

திருநாரையூரில் பொல்லாப் பிள்ளையாருக்குப் பூஜை செய்யும் ஆதி சைவர் ஒருவர், ஊருக்குச் செல்லவேண்டி இருந்தமையால், தமது புத்திரர் நம்பியாண்டார் நம்பியைப் பூஜை செய்யுமாறு ஆக்ஞாபித்துச் சென்றார். அவர் ஆக்ஞையின்படியே நம்பியாண்டார் நம்பி ஆலயஞ் சென்று விநாயகப் பெருமானுக்கு அபிடேக அலங்காரம் முதலானவைகளெல்லாஞ் செய்து, நைவேத்தியத்தைத் திருமுன் வைத்துத் திருவமுது செய்தருளுமாறு பிரார்த்தித்தார். விநாயகப்பெருமான் அமுது செய்யாதிருப்பக்

கண்டு, நம்பி மனம் வெம்பி, "எம்பெருமானே! அடியேன் நிவேதித்ததை அமுது செய்யாதிருப்பது என்னே? தேவரீர் அமுது செய்யாதொழியின் என் தலையைக் கல்லிலே மோதுவன்" என்று மோதப் புகுந்தார். "நம்பி, பொறு" என்று தடுத்துத் திருவமுதை எடுத்து உண்டார், பொல்லாப் பிள்ளையார்.

நம்பியாண்டார் நம்பி மனமகிழ்ந்து "எம்பெருமானே! அடியேன் இனிப் பள்ளிக்கு ஏகில், ஆசிரியர் அடிப்பர். தேவரீரே கலைகளை ஓதுவித்தல் வேண்டும்" என்று வேண்டினர். அதன்படியே பிள்ளையார் எல்லாக் கலைகளையும் ஓதுவித்தனர். இச்சமாசாரத்தைச் சோழமகாராஜா கேள்வியுற்று ஏராளமான சாமக்கிரியைகளை எடுத்துக்கொண்டு, திருநாரையூரை அடைந்து நம்பியாண்டார் நம்பியை வணங்கி, இவைகளை எல்லாம் விநாயகப்பெருமானுக்கு நிவேதித்தல் வேண்டுமென்று வேண்டினர். நம்பியாண்டார் நம்பி அவைகளை நாற்சுத்தி செய்து விநாயகப் பெருமானுக்குப் படைக்க, பிள்ளையார் துதிக்கையை நீட்டி எல்லாவற்றையும் திருவமுது செய்தருளினர்.

அதுகண்ட சோழ மகாராஜா மனமகிழ்ந்து, நம்பியை வணங்கி "சுவாமீ! மூவர் அருளிச்செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் இருக்கும் இடம் தெரிய வேண்டும்" என்று வேண்டினர். நம்பியாண்டார் நம்பி விநாயகர்பாற் சென்று, இதை விண்ணப்பித்தார். விநாயகப் பெருமான் திருவுள்ளம் இசைந்து, "நம்பி! சிதம்பரத்திலே கனகசபைக்கு மேல்பால்

உள்ள ஓர் அறையிலே மூவர் அருளிய தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் இருக்கின்றன" என்று அருளிச் செய்தார். அதுகேட்ட நம்பி அரசர்பாற் சென்று அதை அவரிடம் தெரிவிக்க, அரசர் மகிழ்ந்து நம்பி யாண்டார்நம்பியோடு சிதம்பரத்தையடைந் . நடரா ஜப்பெருமானை வணங்கி, தில்லைவாழந்தணர்களை நோக்கி திருமுறைகள் இருக்கும் அறையைத் திறக்க வேண்டினர். அந்தணர்கள், "மகாராஜாவே! திரு முறைகள் வைத்தருளிய மூவர்கள் வந்தால் அறை திறக்கலாம்" என்றார்கள். அரசர் கேட்டு நடராஜப் பெருமானுக்கு விசேஷ பூஜைகள் செய்து சமயகுர வர்கள் மூவரையும் திருவுலாச்செய்து அறையின் முன் கொணர்வித்து, "மூவரும் வந்துவிட்டார்கள்; இனி, அதைத் திறக்கலாமே" என்றார். அந்தணர் கள் அரசர் புத்தியை வியந்து, அறை திறக்க அனு மதி செய்தார்கள்.

அரசர் அறையைத் திறந்து பார்க்கையில் திரு முறைகள் மீது வண்மீகம் மூடியிருப்பக் கண்டு மனம் நொந்து அவைகளை எடுத்துப் பார்க்கையில் அள வில்லாத ஏடுகள் பழுதாய் இருப்பக் கண்டு கண்ணீர் வாரச் சோகித்து நின்றார். அப்பொழுது இக்காலத் துக்கு வேண்டுவனவற்றை மாத்திரம் வைத்துவிட்டு, மற்றவைகளை மண்மூடச் செய்தோம் என்று ஓர் அசரீரி தோன்றக் கேட்டு, ஒருவாறு மனந்தெளிந்து தேவாரம் முதலிய அருட்பாக்களை எல்லாவற்றையும் திருமுறைகளாக வகுத்து அருளுமாறு நம்பியாண் டார் நம்பியை வேண்டினர்.

அவர் அதற்கு இசைந்து மூவர் அருளியதேவா ரத்தை ஏழு திருமுறைகளாகவும் மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம் திருக்கோவையாரை எட்டாம் திருமுறையாகவும், திருமாளிகைத்தேவர் முதலான ஒன்பதின்மர் அருளிச்செய்த திருவிசைப்பா, திருப் பல்லாண்டு ஆகியவைகளை ஒன்பதாம் திருமுறையா கவும், திருமூலநாயனர் அருளிச்செய்த திருமந்திரத் தைப் பத்தாம் திருமுறையாகவும், திருவாலவாயுடை யார் திருமுகப்பாசுரம் முதலிய திவ்வியப் பிரபந்தங் களைப் பதினோராந் திருமுறையாகவும் வகுத்தரு ளினர்.

அதன் பின்னர் தேவாரப் பதிகங்களுக்குப் பண்ணடைவு பெருமையினலே எல்லோரும் திரு வெருக்கத்தம்புலியூரை அடைந்து ஆலயஞ்சென்று அண்ணலைப் பணிந்து தேவாரத் திருப்பதிகங்களுக் குப் பண்ணடைவை அருளிச்செய்தல் வேண்டும் என்று வேண்ட எல்லோரும் கேட்க "அன்பர்களே திருநீலகண்டப் பெரும்பாணர் மரபிலே பிறந்த வல்லி ஒருத்திக்கு இசைகள் வாய்ப்ப அளித்தோம்" என்று ஓர் அசரீரி தோன்றக் கேட்டு, அவளை அம் பலத்திற்கு அழைத்துவந்து, நடராஜப் பெருமான் திருமுன்னர் அவள் தேவாரத் திருப்பதிகங்களுக்குப் பண்ணடைவு அமைத்துப் பாடக் கேட்டார்கள். பின்னர் அரசர் பதினெரு திருமுறைகளையும் செப் பேடு செய்து தியாகேசர் சந்நிதியில் ஏற்றுவித்தனர். அதனல் உயர் ஒப்பில்லாத சற்சமயமாகிய சைவ சமயம் எங்கும் தழைத்தோங்கிற்று-

உ
சிவமயம்

கொற்றவன்குடி
உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள்
அருளிச்செய்த

திருமுறை கண்ட புராணம்

சொன்னட்ட பாடைக்குத் தொகையெட்டுக் கட்டளையா
மின்னிசையாற் றருந்தக்க ராகத்தேழ் கட்டளையாம்
பன்னுபழந் தக்கராகப் பண்ணின் மூன்றுளதா
முன்னரிய தக்கேசிக் கோரிரண்டு வருவித்தார்.

மேவுகுறிஞ் சிக்கஞ்சு வியாழக்குறிஞ் சிக்காறு
பாவுபுகழ் மேகராகக் குறிஞ்சிப் பாலிரண்டு
தேவுவந்த விந்தளத்தின் செய்திக்கு நான்கினிய
தாவில்புகழ்க் காமரத்தின் றன்மைதனக் கிரண்டமைத்தார்

காந்தார மாகியபியந் தையாங் கட்டளைக்கு
வாய்ந்தவகை மூன்றாக்கி வன்னட்ட ராகத்திற்
சேய்ந்தவகை யிரண்டாக்கிச் செவ்வழியொன் றாக்கியிசைக்
காந்தார பஞ்சமத்தின் கட்டளை மூன்றாக்கினர்.

கொல்லிக்கு நாலாக்கிக் கவுசிகத்துக் கூறும்வகை
சொல்லிரண் டாக்கிமிகு தூங்கிசைசேர் பஞ்சமத்திற்
கொல்லையினி லொன்றாக்கிச் சாதாரிக் கொன்பதாப்
புல்லுமிசைப் புறநீர்மைக் கொன்றாகப் போற்றினர்.

அந்தாளிக் கொன்றாக்கி வாகீச ரருந்தமிழின்
முந்தாய பலதமிழுக் கொன்றென்று மொழிவித்து
நந்தாத நேரிசையாங் கொல்லிக்கு நாட்டிலிரண்
டுந்தாடுங் குறுந்தொகைக்கோர் கட்டளையா
விரித்துரைத்தார்.

தாண்டகமாம் பாவுக்கோர் கட்டளையாத் தாபித்தங்
காண்டகையார் தடுத்தாண்ட வையரு டுய்யமுறைக்
கிண்டிசைசே ரிந்தளத்துக் கிரண்டாக வெடுத்துரைத்து
நீண்டதக்க ராகத்துக் கிரண்டாக நிகழ்வித்தார்.

கூறரிய நட்டராகத் திரண்டு கொல்லிக்கு
வேறுவகை மூன்றாக மிகுந்தபழம் பஞ்சுரத்துக்
கேறும்வகை யிரண்டாக்கி யின்னிசைதேர் தக்கேசிப்
பேறிசையா றாக்கியதிற் காந்தாரம் பிரித்திரண்டாம்.

ஒன்றாகுங் காந்தார பஞ்சமத்துக் கோரிரண்டா
நன்றான சீர்நட்ட பாடைக்கு நவின்றுரைக்கிற்
குன்றாத புறநீர்மைக் கிரண்டாகுங் கூறுமிசை
யொன்றாகக் காமரத்துக் கொன்றாகப் போற்றினர்.

உற்றவிசைக் குறிஞ்சிக்கோ ரிரண்டாக வகுத்தமைத்துப்
பற்றரிய செந்துருத்திக் கொன்றாக்கிக் கவுசிகப்பாற்
றுற்றவிசை யிரண்டாக்கித் தூயவிசைப் பஞ்சமத்துக்
கற்றவிசை யொன்றாக்கி யரனருளால் விரித்தமைத்தார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

	பண்ணின் பெயர்	சம்பந்தர் கட்டளை	அப்பர் கட்டளை	சுந்தரர் கட்டளை	இராகத்தின் பெயர்
1	நட்டபாடை	8	1	2	நாட்டை
2	தக்கராகம்	7	1	2	காம்போதி
3	பழந்தக்கராகம்	3	1	...	ஆரபி
4	தக்கேசி	2	1	6	காம்போதி
5	குறிஞ்சி	5	1	2	அரிகாம்போதி
6	வியாழக்குறிஞ்சி	6	1	...	சவுராஷ்டிராம்
7	மேகராகக்குறிஞ்சி	2	1	...	நீலாம்புரி
8	இந்தளம்	4	1	2	நாதநாமக்கிரியை
9	சீகாமரம்	2	1	1	நாதநாமக்கிரியை
10	காந்தாரம்	3	1	2	நவரோஸ்
11	நட்டராகம்	2	1	2	பந்துவராளி
12	செவ்வழி	1	1	...	எதுகுலகாம்போதி
13	காந்தாரபஞ்சமம்	3	1	1	கேதாரகௌளை
14	கொல்லி	4	1	3	நவரோஸ்
15	கௌசிகம்	2	1	2	பைரவி
17	பஞ்சமம்	1	1	1	ஆகிரி
16	சாதாரி	9	1	...	பந்துவராளி
18	புறநீர்மை	1	1	2	பௌளி
19	அந்தாளிக்குறிஞ்சி	1	1	...	சாமா
20	பழம்பஞ்சுரம்	...	...	2	சங்கராபரணம்
21	செந்துருத்தி	...	...	1	மத்திமாவதி
22	நேரிசை	...	2	...	நவரோஸ்
23	குறுந்தொகை	...	1	...	நாதநாமக்கிரியை
24	திருத்தாண்டகம்	...	1	...	அரிகாம்போதி
	ஆகப் பண் 24	66	23	31	மொத்தம் கட்டளை 120

நேரிசை, விருத்தம், குறுந்தொகை, தாண்டகம், அப்பருக்கும், பழம்பஞ்சுரம், செந்துருத்தி சுந்தரர்க்கும் உள்ளன. மற்றவர்களுக்கில்லை.

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்முறைக் கட்டளை விளக்கம்

அநாதி முத்த சித்துருவாகிய முதற் கடவுள் சிவ
பெருமானே என்பதை ஆன்மாக்கள் உணர்ந்து அவரை
வழிபட்டு உய்யும்பொருட்டுப் பல அற்புதங்களினால்
சைவ சமயத்தை நிலைநாட்டியருளிய திருஞானசம்பந்த
சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகள் என்னும் சமயாசாரிய சுவாமிகள் மூவரால்
அருளிச் செய்யப்பெற்ற தென்றமிழ் வேதமாகிய தேவா
ரத் திருமுறைத் திருப்பதிகங்களுக்கு, நம்பியாண்டார்
நம்பிகளின் வேண்டுகோளுக் கிணங்க, திருநீலகண்ட
யாழ்ப்பாணரின் பரம்பரையில் தோன்றிய நங்கையொருத்
தியால் பண்ணடைவு வகுக்கப்பெற்ற தென்றும், அப்
பண்களுக்குரிய கட்டளைகள் இன்னின்னவை என்றும்,
கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் அரு
ளிச்செய்த திருமுறைகண்ட புராணத்தால் அறிகின்றோம்.

அதில் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளின் திருமுறை
யில் நட்டபாடைப் பண்ணுக்கு 8 கட்டளைகளும், தக்கரா
கப் பண்ணுக்கு 7 கட்டளைகளும், பழந்தக்கராகப் பண்
ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், தக்கேசிப் பண்ணுக்கு 2 கட்
டளைகளும், குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 5 கட்டளைகளும்,
வியாழக்குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 6 கட்டளைகளும், மேக
ராகக்குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், இந்தளப்
பண்ணுக்கு 4 கட்டளைகளும், சீகாமரப் பண்ணுக்கு 2
கட்டளைகளும், * பியந்தையாகிய காந்தாரப் பண்ணுக்கு 3

---

* பியந்தைக் காந்தாரமென்பதைத் திருமுறைகண்ட புராணத்தின்
படி இருபெயரொட்டுப் பண்புத் தொகையாகக் கொள்ளுதல்
வேண்டும்.

கட்டளைகளும், நட்டராகப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், செவ்வழிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், காந்தாரபஞ்சமப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், கொல்லிப் பண்ணுக்கு 4 கட்டளைகளும், கௌசிகப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், பஞ்சமப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், சாதாரிப் பண்ணுக்கு 9 கட்டளைகளும், புறநீர்மைப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், அந்தாளிக் குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும் கூறப்பெற்றுள்ளது.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் திருமுறையில் மேலே திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளின் பண்களாகச் சொல்லப் பெற்றுள்ள 19 பண்ணிற்கும், பண் ஒன்றிற்கு 1 கட்டளையாகவும், திருநேரிசை திருவிருத்தம் ஆகிய 2க்கும், கொல்லிப் பண் கட்டளை 2ம் திருக்குறுந்தொகைக்கு இந்தளப்பண் கட்டளை 1ம், திருத்தாண்டகத்துக்குக் குறிஞ்சிப் பண் கட்டளை 1ம் ஆகப் பண் 22க்குக் கட்டளைகள் 23 என்று கூறப்பெற்றுள்ளது.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் திருமுறையில் இந்தளப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், தக்கராகப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், நட்டராகப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், கொல்லிப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், பழம்பஞ்சுரப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், தக்கேசிப் பண்ணுக்கு 6 கட்டளைகளும், காந்தாரப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், காந்தார பஞ்சமப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், நட்டபாடைப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், புறநீர்மைப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், சீகாமரப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும் செந்துருத்திப் பண்ணுககு 1 கட்டளையும், கௌசிகப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், பஞ்சமப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், ஆக 15 பண்களுக்கு 31 கட்டளைகள் கூறப்பெற்றுள்ளது.

தேவாரத் திருமுறைகளை இதுவரை அச்சிற் பதிப்பித்த அனைவரும் பற்பல பதிகங்களுக்கு உரிய பண்கள் இன்னவை என்று திட்டமாக அறிந்துகொள்ள முடியாத நிலையில் ஒரு பண்ணை மற்றொரு பண்ணாகவும், யாப்பின் பெயராக உள்ள இயமகம், எழுகூற்றிருக்கை, மாலை மாற்று, ஈரடிமேல் வைப்பு, நாலடி மேல் வைப்பு முதலியவற்றைப் பண்ணின் பெயராகவும், ஒரு ஆசிரியரது திருமுறையில் குறிக்கப்பெறாத பண்கள் சிலவற்றை, அவ்வாசிரியரது பதிகங்களுக்குக் குறித்தும் அச்சிட்டுள்ளார்கள். அவ்வாறு அச்சிட்ட பிரதிகள் சிலவற்றுள் ஒன்றற்கொன்று மாறுபாடுடைய தலைப்புக்கள் கொடுக்கப்பெற்றிருப்பதைப் பின்சேர்க்கையில் எடுத்துக் காட்டப்பெற்றுள்ளது.

திருமுறைகண்ட புராணத்தில் கொல்லிக் கௌவாணம் என்ற பெயரில் பண் கூறப்பெறவில்லை. அச்சுப் பதிப்புக்களில் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்கும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கும் கொல்லிக் கௌவாணப் பண் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

அச்சுப் பிரதிகள் ஒன்றற்கொன்று சிற்சில மாறுபாடுகள் உடையனவாயிருத்தல்பற்றிப் பண்முறை விளக்கம் ஏதேனும் ஒரு பதிப்பை அடிப்படையாகக்கொண்டுதான் செய்யவேண்டுவதாயிருப்பது கருதி, சைவசித்தாந்த மகாசமாசம் பண்முறைத் திருமுறைப் பதிப்பை வைத்துக்கொண்டு அதில் காணப்பெற்றுள்ள பண்முறை அமைதிகளையும் மாற்றங்களையும் இதில் விளக்கி இருக்கிறது.

இப்போது அச்சுப் பிரதிகளில் காணப்பெறுகின்ற கட்டளைகள் வருமாறு :

மேற்கண்ட சமாசப் பதிப்பில் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளின் திருமுறையில் நட்டபாடைப் பண்ணுக்கு 4

கட்டளைகளும், தக்கராகப் பண்ணுக்கு 7 கட்டளைகளும், பழந்தக்கராகப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், தக்கேசிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 4 கட்டளைகளும், வியாழக்குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 5 கட்டளைகளும், மேகராகக் குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், இந்தளப் பண்ணுக்கு 5 கட்டளைகளும், சீகாமரப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், காந்தாரப் பண்ணுக்கு 8 கட்டளைகளும், பியந்தைக் காந்தார மென்ற பெயரில் 2 கட்டளைகளும், நட்டராகப் பண்ணுக்கு 4 கட்டளைகளும், செவ்வழிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், காந்தார பஞ்சமப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், கொல்லிப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், கொல்லிக் கௌவாணத்துக்கு 1 கட்டளையும், கௌசிகப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், பஞ்சமப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், சாதாரிப்பண்ணுக்கு 5 கட்டளைகளும், பழம்பஞ்சுரப் பண்ணுக்கு 6 கட்டளைகளும், புறநீர்மைப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், அந்தாளிக் குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையுமாகக் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன.

அப்பர் சுவாமிகளின் திருமுறையில் கொல்லிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், காந்தாரப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், பியந்தைக் காந்தார மென்ற பெயரில் 1 கட்டளையும், சாதாரிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், காந்தார பஞ்சமப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், பழந்தக்கராகப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், பழம்பஞ்சுரப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், இந்தளப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், சீகாமரப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், நேரிசைக் கொல்லிப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், குறுந்தொகைப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், திருத்தாண்டகப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையுமாகக் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் திருமுறையில் இந்தளப் பண்ணுக்கு 7 கட்டளைகளும், தக்கராகப் பண்ணுக்கு

3 கட்டளைகளும், நட்டராகப் பண்ணுக்கு 4 கட்டளைக ளும், கொல்லிப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், கொல்லிச் சௌவாணம் என்ற பெயரில் 4 கட்டளைகளும், பழம்பஞ்சு ரப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், தக்கேசிப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், காந்தாரப் பண்ணுக்கு 4 கட்டளைக ளும், பியந்தைக் காந்தார மென்ற பெயரில் 1 கட்டளை யும், காந்தார பஞ்சமப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், நட்ட பாடைப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், புறநீர்மைப் பண் ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், சீகாமரப் பண்ணுக்கு 2 கட் டளைகளும், குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், கௌசிகப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், செந்துருத்திப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், பஞ்சமப் பண்ணுக்கு 2 கட் டளைகளும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன.

கட்டளைகள் இருக்கவேண்டிய முறை வருமாறு.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் நட்டபாடைப்பண் கட்டளை (8) க்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற (4) கட் டளைகளுடன் திருஇயமகத்திலிருந்து (3) கட்டளைகளும் காந்தாரத்திலிருந்து (1) கட்டளையும் சேர்க்கப்பெற்றுள் ளன. தக்கேசிப்பண் கட்டளை (2) க்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற (1) கட்டளையுடன் காந்தாரத்தில் அதிக மாயிருந்த கட்டளை (1)ஐ சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. குறிஞ் சிப்பண் கட்டளை (5)க்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற (4) கட்டளையுடன் காந்தாரத்தில் அதிகமாயிருந்த கட்டளை (1)ஐ சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. வியாழக்குறிஞ்சி பண் கட் டளை (6)க்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (5) டன் யாழ்மூரிப்பண் என்று குறிக்கப்பெற்றுள்ளதை அத்துடன் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. இந்தளப்பண் கட் டளை (4)க்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (5)ல் அதிகமாயிருந்த ஒன்றை கொல்லிப்பண்ணுடன் சேர்க் கப்பெற்றுள்ளன. கொல்லிப்பண் கட்டளை (4)க்கு இப் பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (3)டன் இந்தள

தில் அதிகமாயிருந்த கட்டளை (1) ஐ சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. சாதாரிப்பண் கட்டளை (9)க்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (5)டன் பழம்பஞ்சுரத்திலிருந்து கட்டளை (1)ம் நாலடிமேல்வைப்பிலிருந்து கட்டளை (1)ம் ஈரடிமேல்வைப்பிலிருந்து கட்டளை (1)ம் மாலை மாற்று என்ற பெயரில் கட்டளை (1)ம் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன.

கட்டளை ஒற்றுமை கருதி நட்டராகப்பண் (1)ஐ நட்டபாடைப் பண்ணிலும் காந்தாரப்பண் (1)ம் பஞ்சமப் பண் (4)ம் சீகாமரப்பண்ணுடனும் பியந்தைக் காந்தாரம் கொல்லிக் கவ்வாணம் என்று பண்ணுக்குப் பெயரில்லை ஆதலால் அப்பெயருள்ள (15) பண்களைக் காந்தாரத்திலும் நட்டராகப்பண் (1)ஐ காந்தார பஞ்சமத்திலும் கௌசிகப்பண் (1)ஐ பஞ்சமத்திலும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன

இனி திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் கட்டளை முறை வருமாறு

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் பண்கள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்கு கூறப்பெற்றபடி ஒவ்வொரு கட்டளைகளை உடைய (19) பண்களாகவும் அவருக்குத் தனிமையாயுள்ள நேரிசைக் கொல்லி, விருத்தக்கொல்லி, குருந்தொகை யிந்தளம். தாண்டகக் குறிஞ்சி ஆகிய ஒவ்வொரு கட்டளைகளையுடைய (4) பண்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கொல்லிகாந்தாரம், சாதாரி, காந்தார பஞ்சமம், பழந்தக்க ராகம், இந்தளம், சீகாமரம், குறிஞ்சி ஆகிய பண்களில் ஒவ்வொரு கட்டளைகள் இருக்க, காந்தாரப் பண்ணில் அதிகமாயிருக்கும் கட்டளை (2)ல் ஒன்றை மேகராகக் குறிஞ்சிக்கும், மற்றொன்றை செவ்வழிக்கும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. பியந்தைக் காந்தாரமென்று பெயரே இல்லாமையால், அப்பெயர் குறித்த பண்ணை நட்டபாடைப் பண்ணுகச் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. பழம்பஞ்சுரப்பண் அப்பர் சுவாமிகளுக்கு இல்லை. ஆகையால் அப்பண்ணின்

கட்டளைகள் (2)ல் ஒன்றைப் புறநீர்மைப் பண்ணாகவும், மற்றொன்றை நட்டராகப் பண்ணாகவும் சேர்க்கப்பெற்றுள் ளன. சீகாமரப்பண் கட்டளை அதிகமாயிருந்த (1)ஐத் தக்க ராகப் பண்ணாகச் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது.

இங்கு குறிக்கப்பெற்றுள்ள பண்கள் தவிர, குறிக்கப் படவேண்டிய பண்களில் பஞ்சமப்பண்ணுக்குக்காந்தாரப் பண்ணிலிருந்தும், கௌசிகப்பண்ணுக்குக் காந்தார பஞ்ச மப் பண்ணிலிருந்தும், தக்கேசிப் பண்ணுக்குப் பழந்தக்க ராகப் பண்ணிலிருந்தும், அந்தாளிக் குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு இந்தளப்பண்ணிலிருந்தும், வியாழக்குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு இந்தளப் பண்ணிலிருந்தும் ஒவ்வொரு கட்டளைகள் உரி யனவாக ஆக்கப்பெற்றுள்ளன.

இனி சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் கட்டளை முறை வருமாறு

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் இந்தளப் பண்ணில் இப் பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (7)ல் இருக்கவேண் டிய கட்டளை (2) தவிரத் தக்கேசிப்பண்ணுக்கு (2) கட்டளை களும், நட்டபாடைப் பண்ணுக்கு (1) கட்டளையும், கௌசி கப்பண்ணுக்கு (1) கட்டளையும், செந்துருத்திப் பண்ணுக்கு (1) கட்டளையும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. தக்கராகப் பண் ணில் இப்பெழுது காணப்பெறுகின்ற (3) கட்டளைகளுக்கு இருக்கவேண்டிய கட்டளை (2) தவிர (1)ஐக் கொல்லிப்பண் ணுடன் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. நட்டராகப் பண்ணில் இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளைகள் (4)ல் இருக்க வேண்டிய கட்டளை (2) தவிர (1)ஐக் கொல்லிப்பண்ணிலும்,

மற்ரென்றைக் குறிஞ்சிப் பண்ணிலும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. கொல்லிக்கவ்வாணம் என்ற பெயரில் பண் இல்லை. ஆதலால் அப்பெயரிலுள்ள (4) கட்டளைகளில் (2)ஐக்கொல்லிப்பண்ணிலும்,(1)ஐத்தக்கேசிப்பண்ணிலும், மற்ரென்றை இந்தளப்பண்ணிலும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. பழம்பஞ்சுரப்பண்ணில் இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (3)ல் இருக்கவேண்டிய கட்டளை (2) தவிர (1)ஐ நட்டபாடைப் பண்ணுடன் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. தக்கேசிப் பண்ணுக்கு இப்பொழுது இருக்கிற கட்டளை (2)உடன் இருக்கவேண்டிய கட்டளை (6)க்குப் பாக்கி இந்தளத்தில் அதிகமாயிருந்த (2) கட்டளைகளும், கொல்லிக்கவ்வாணம் என்ற பெயரில் இருந்தகட்டளை (1)ம் சீகாமரத்திலிருந்து(1) கட்டளையும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன.காந்தாரப்பண்ணுக்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (4)ல் இருக்கவேண்டிய கட்டளை (2)தவிர (1)ஐக் கௌசிகப்பண்ணிலும், மற்ரென்றைக் குறிஞ்சிப்பண்ணிலும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. பியந்தைக் காந்தாரம் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு இல்லை. ஆதலால் இப்பெயருள்ள பண்ணைக் காந்தாரப்பண்ணுடன் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. சீகாமரப்பண்ணுக்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (2)ல் இருக்கவேண்டிய கட்டளை (1) தவிர மற்ரென்றைத் தக்கேசிப் பண்ணில் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. கௌசிகப்பண்ணுக்கு இப்பொழுதுள்ள கட்டளை (1) உடன் இருக்கவேண்டிய கட்டளை (2)க்குப் பாக்கி (1)ஐப் பஞ்சமப்பண்ணிலிருந்து சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. பஞ்சமப் பண்ணுக்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகிற கட்டளை (2)க்கு இருக்கவேண்டிய கட்டளை (1) தவிர மற்ரென்றைக் கௌசிகப்பண்ணுடன் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது.

கட்டளை ஒற்றுமை கருதிக்கொல்லியிலுள்ள (2) பண்களைத் தக்கராகத்திலும், நட்டராகத்திலும் சேர்த்தும் நட்டராகப்பண் (1)ஐ நட்டபாடைப் பண்ணுடன் சேர்த்தும் குறிஞ்சிப்பண் (2)ஐக் கௌசிகப்பண்ணுடன் சேர்த்தும், காந்தாரப்பண் (1)ஐக் குறிஞ்சிப்பண்ணுடன் சேர்த்தும் இருக்கிறது.

மேலே சொல்லப்பெற்ற பண்களின் கட்டளைகளெல்லாம் திருமுறைகண்ட புராணத்தில் சொல்லியபடி சேர்க்கப்பெற்றவையாம்.

இங்ஙனம்,
தேவாரம் அ. நடேச தேசிகர்,
காரைக்குடி.



திருமுறைப் பதிப்புக்களில் காணப்

பதிகத் தலைப்பு	இராமசாமி பிள்ளை	செந்தில்வேலு முதலியார்	
யாமாமாநீ	மாலைமாற்று	கௌசிகம்	
ஒருருவாயினை	திருவெழுக் கூற்று	வியாழக்குறிஞ்சி	
உற்றுமை	இயமகம்	கௌசிகம்	
வேதவேள்வி	சாலடிமேல் வைப்பு	பழம்பஞ்சுரம்	
ஆலநீழல்	இயமகம்	இயமகம்	
பாயுமால்	இயமகம்	இயமகம்	
துன்றுகொன்றை	இயமகம்	இயமகம்	
பரசுபாணியர்	சரடிமேல்வைப்பு	பழம்பஞ்சுரம்	
வேலினேர்	சரடிமேல்வைப்பு	சரடிமேல் வைப்பு	
வரமதே	சரடிமேல்வைப்பு	சரடிமேல் வைப்பு	
மாதர்மடப்பிடி	யாழ்மூரி	மேகராகக் குறிஞ்சி	
மண்ணது	பண்போடவில்லை	பண்போடவில்லை	

★ இக்குறியிட்ட பண்கள் ஏனைய பண்களி
கப்பெற்றிருப்பதில் கண்டுகொள்ளவும். அன்றியும்
திருத்தாண்டகம் ஆகிய நான்கு பண்களும் அப்பர்
செந்துருத்தி இவ்விரண்டு பண்களும் சுந்தரமூர்த்தி
சம்பந்த சுவாமிகளுக்கு இப்பண்கள் கூறப்பெற

பெறும் சில பண் மாறுபாடுகள்.

நமசிவாய முதலியார்	சைவசித்தாந்தக் கழகம்	சாமிநாதபண்டிதர்	கட்டளை விளக்கத்தின்படி
மாலைமாற்று	கௌசிகம்	கௌசிகம்	சாதாரி
திருவெழுக்கூற்ற	வியாழக்குறிஞ்சி	வியாழக்குறிஞ்சி	வியாழக்குறிஞ்சி
இயமகம்	பழம்பஞ்சுரம்	பழம்பஞ்சுரம்	நட்டபாடை
ஈரடிமேல் வைப்பு	ஷை	ஷை	சாதாரி
இயமகம்	ஷை	திருவியமகம்	நட்டபாடை
இயமகம்	ஷை	ஷை	நட்டபாடை
இயமகம்	ஷை	ஷை	நட்டபாடை
ஈரடிமேல் வைப்பு	ஷை	பழம்பஞ்சுரம்	சாதாரி
ஈரடிமேல் வைப்பு	ஷை	ஈரடி	சாதாரி
ஈரடிமேல் வைப்பு	ஷை	பழம்பஞ்சுரம்	சாதாரி
யாழ்மூரி	யாழ்மூரி	யாழ்மூரி	வியாழக்குறிஞ்சி
பண்போடவில்லை	பழம்பஞ்சுரம்	பண்போடவில்லை	சாதாரி

விருந்து சேர்க்கப்பெற்றிருப்பதை ஆங்காங்கு குறிக் திருநேரிசை, திருவிருத்தம், திருக்குறுந்தொகை, சுவாமிகளுக்கு மாத்திரம் உரியன. பழம்பஞ்சுரம், சுவாமிகளுக்கு மாத்திரம் உரியன. திருஞான வில்லை என்பதை அறிக.

உ
சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள்
அருளிச்செய்த

முதல் திருமுறை

திருப்பிரமபுரம் - பண் - நட்டபாடை (கட்டளை 8)

முதலாவது கட்டளை

தோடுடையசெவியன்விடையேறியோர் தூவெண் மதிசூடிக்
காடுடையசுடலைப்பொடிபூசியென் னுள்ளங்கவர்கள்வன்
ஏடுடையமலரான்முனைநாட்பணிந்தேத்தவருள்செய்த
பீடுடையபிரமாபுரமேவியபெம்மானிவனன்றே.

அருநெறியமறைவல்லமுனியகன்பொய்கையலர்மேய
பெருநெறியபிரமாபுரமேவியபெம்மானிவன்றன்னை
ஒருநெறியமனம்வைத்துணர்ஞானசம்பந்தன் னுரைசெய்த
திருநெறியதமிழ்வல்லவர்தொல்வினை தீர்தலெளிதாமே.

திருப்புகலியும், திருவீழிமிழலையும் - பண் - நட்டபாடை
2-வது கட்டளை

மைம்மருபூங்குழற்கற்றைதுற்றவா ளுதன்மான்விழி மங்கையோடும், பொய்மொழியாமறையோர்களேத்தப் புகலிநிலாவியபுண்ணியனே, எம்மிறையேயிமையாதமுக் கணீசவெனேசவிதென்கொல்சொல்லாய், மெய்ம்மொழி நான்மறையோர்மிழலைவிண்ணிழிகோயில்விரும்பியதே.

விண்ணிழிகோயில்விரும்பிமேவும்வித்தகமென்கொலி தென்றுசொல்லிப், புண்ணியனைப்புகலிந்நிலாவுபூங்கொடி யோடிருந்தானைப்போற்றி, நண்ணியகீர்த்திநலங்கொள் கேள்விநான்மறைஞானசம்பந்தன்சொன்ன, பண்ணியல் பாடல்வல்லார்களிந்தப்பாரொடுவிண்பரிபாலகரே.

வேணுபுரம் - பண் - நட்டபாடை

3-வது கட்டளை

வண்டார்குழலரிவையொடுபிரியாவகைபாகம்
பெண்டான்மிகவானான்பிறைச்சென்னிப்பெருமானூர்
தண்டாமரைமலராளுறைதவளந்நெடுமாடம்
விண்டாங்குவபோலும்மிகுவேணுபுரமதுவே.

வேதத்தொலியாலும்மிகுவேணுபுரந்தன்னைப்
பாதத்தினின்மனம்வைத்தெழுபந்தன்றனபாடல்
ஏதத்தினையில்லாவிவைபத்தும்மிசைவல்லார்
கேதத்தினையில்லார்சிவகெதியைப்பெறுவாரே.

திருமறைக்காடு - பண் - நட்டபாடை

4-வது கட்டளை

சிலைதனைநடுவிடைநிறுவியொர்சினமலியரவதுகொடுதிவி
தலமலிசுரரசுரர்களொலிசலசல்கடல்கடைவுழிமிகு
கொலைமலிவிடமெழவவருடல்குலைதரவதுநுகர்பவனெழில்
மலைமலிமதில்புடைதழுவியமறைவனமமர்தருபரமனே.

வசையறுமலர்மகணிலவியமறைவனமமர்பரமனைநினை
பசையொடுமிகுகலைபலபயில்புலவர்கள்புகழ்வழிவளர்தரு
இசையமர்கழுமலநகரிறைதமிழ்விரகனதுரையியல்வல
இசைமலிதமிழொருபதும்வலவவருலகினிலெழில்
பெறுவரே.

திருப்பிரமபுரம் - பண் - நட்டபாடை

5-வது கட்டளை

★ உற்றுமைசேர்வதுமெய்யினையேயுணர்வதுநின்னருண் மெய்யினையே, கற்றவர்காய்வதுகாமனையேகனல்விழி காய்வதுகாமனையே, அற்றமறைப்பதுமுன்பணியே யமரர்கள்செய்வதுமுன்பணியே, பெற்றுமுகந்ததுகந் தனையேபிரமபுரத்தையுகந்தனையே.

பருமதின்மதுரைமன்னவையெதிரேபதிகமதெழுதிலை யவையெதிரே, வருநதியிடைமிசைவருகரனேவசையொடு மலர்கெடவருகரனே, கருதலின்மிசைமுரறருமருளேகழுமல மமரிறைதருமருளே, மருவியதமிழ்விரகனமொழியேவல்ல வர்தம்மிடர்திடமொழியே.

திருவீழிமிழலை - பண் - நட்டபாடை

6-வது கட்டளை

★ துன்றுகொன்றைநஞ்சடையதேதூயகண்டநஞ்சடையதே
கன்றின்மானிடக்கையதேகல்லின்மானிடக்கையதே
என்றுமேறுவதிடவமேயென்னிடைப்பலியிடவமே
நின்றதும்மிழலையுள்ளுமேநீரெனைச்சிறிதுமுள்ளுமே.

மேயசெஞ்சடையினப்பனேமிழலைமேவியவெனப்பனே
ஏயுமாசெயவிருப்பனேயிசைந்தவாசெயவிருப்பனே
காயவர்க்கசம்பந்தனேகாழிஞானசம்பந்தனே
வாயுரைத்ததமிழ்பத்துமேவல்லவர்க்குமிவைபத்துமே.

திருவாலவாய் - பண் - நட்டபாடை

7-வது கட்டளை

★ ஆலநீழலுகந்ததிருக்கையேயானபாடலுகந்ததிருக்கை யே, பாலினேர்மொழியாளொருபங்கனேபாதமோத

★ இக்குறியிட்ட பண்கள் வேறு பண்களிலிருந்து சேர்க்கப் பெற்றவை.

லர்சேர்புரபங்கனே, கோலநீறணிமேதகுபூதனேகோதிலார்மனமேவியபூதனே, ஆலநஞ்சமுதுண்டகளத்தனேயாலவாயுறையண்டர்களத்தனே.

ஈனஞானிகடம்மொடுவிரகனேயேறுபல்பொருண்முத்தமிழ்விரகனே, ஆனகாழியுண்ஞானசம்பந்தனேயாலவாயினின்மேயசம்பந்தனே, ஆனவானவர்வாயினுளத்தனேயன்பரானவர்வாயினுளத்தனே, நானுரைத்தனசெந்தமிழ்பத்துமேவல்லவர்க்கிவைநற்றமிழ்பத்துமே.

சீர்காழி - பண் - நட்டபாடை

8-வது கட்டளை

★ விண்ணியங்குமதிக்கண்ணியான்விரியுஞ்சடைப்
பெண்ணயங்கொடிருமேனியாம்பெருமானனற்
கண்ணயங்கொடிருநெற்றியான்கலிக்காழியுள்
மண்ணயங்கொண்மறையாளரேத்துமலர்ப்பாதனே.

கண்ணுமூன்றுடையாதிவாழ்கலிக்காழியுள்
அண்ணலந்தண்ணருள்பேணிஞானசம்பந்தன்சொல்
வண்ணமூன்றுந்தமிழிற்றெரிந்திசைபாடுவார்
விண்ணுமண்ணும்விரிகின்றதொல்புகழாளரே.

திருக்கோலக்கா - பண் - தக்கராகம் (கட்டளை 7)

முதலாவது கட்டளை

மடையில்வாளைபாயமாதரார்
குடையும்பொய்கைக்கோலக்காவுளான்
சடையும்பிறையுஞ்சாம்பற்பூச்சுங்கீழ்
உடையுங்கொண்டவுருவமென்கொலோ.

நலங்கொள்காழிஞானசம்பந்தன்
குலங்கொள்கோலக்காவுளானையே
வலங்கொள்பாடல்வல்லவாய்மையார்
உலங்கொள்வினைபோயோங்கிவாழ்வரே.

திருப்பாம்புரம் - பண் - தக்கராகம்
2-வது கட்டளை

சீரணிதிகழ்திருமார்பில்வெண்ணூலர்திரிபுரமெரிசெய்த செல்வர், வாரணிவனமுலைமங்கையோர்பங்கர்மான்மறி யேந்தியமைந்தர்,காரணிமணிதிகழ்மிடறுடையண்ணல்கண் ணுதல்விண்ணவரேத்தும், பாரணிதிகழ்தருநான்மறையா ளர்பாம்புரநன்னகராரே.

பார்மலிந்தோங்கிப்பருமதில்சூழ்ந்தபாம்புரநன்னகரா ரைக், கார்மலிந்தழகார்கழனிசூழ்மாடக்கழுமலமுதுபதிக் கவுணி, நார்மலிந்தோங்குநான்மறைஞானசம்பந்தன்செந் தமிழ்வல்லார், சீர்மலிந்தழகார்செல்வமதோங்கிச்சிவனடி நண்ணுவர்தாமே.

சீர்காழி - பண் - தக்கராகம்
3-வது கட்டளை

அடலேறமருங்கொடியண்ணல்
மடலார்குழலாளொடுமன்னுங்
கடலார்புடைசூழ்தருகாழி
தொடர்வாரவர்தூநெறியாரே.

நலமாகியஞானசம்பந்தன்
கலமார்கடல்சூழ்தருகாழி
நிலையாகநினைந்தவர்பாடல்
வலரானவர்வானடைவாரே.

திருவேட்களம் - பண் - தக்கராகம்
4-வது கட்டளை

அந்தமுமாதியுமாகியவண்ணலாரழலங்கையமர்ந்திலங்க
மந்தமுழவமியம்பமலைமகள்காணநின்றாடிச்
சந்தமிலங்குநகுதலைகங்கைதண்மதியம்மயலேததும்ப
வெந்தவெண்ணீறுமெய்பூசும்வேட்களநன்னகராரே.

விண்ணியன்மாடம்விளங்கொளிவிதிவெண்கொடியெங்குஞ்சிரிந்திலங்க, நண்ணியசீர்வளர்காழிநற்றமிழ்ஞானசம்பந்தன், பெண்ணினல்லாளொருபாகமமர்ந்துபேணியவேட்களமேன்மொழிந்த, பண்ணியல்பாடல்வல்லார்கள்பழியொடுபாவமிலாரே.

திருக்கற்குடி - பண் - தக்கராகம்

5-வது கட்டளை

தடந்திகழ்மென்முலையாளைப்பாகமதாகமதித்துத்
தடந்திரைசேர்புனன்மாதைத்தாழ்சடைவைத்தசதுரர்
இடந்திகழ்முப்புரிநூலர்துன்பமொடின்பமதெல்லாம்
கடந்தவர்காதலில்வாழுங்கற்குடிமாமலையாரே.

காமருவார்பொழில்சூழுங்கற்குடிமாமலையாரை
நாமருவண்புகழ்க்காழிநலந்திகழ்ஞானசம்பந்தன்
பாமருசெந்தமிழ்மாலைபத்திவைபாடவல்லார்கள்
பூமலிவானவரோடும்பொன்னுலகிற்பொலிவாரே.

திருவாலங்காடு - பண் - தக்கராகம்

6-வது கட்டளை

துஞ்சவருவாருந்தொழுவிப்பாரும்வழுவிப்போய்
நெஞ்சம்புகுந்தென்னைநினைவிப்பாருமுனைநட்பாய்
வஞ்சப்படுத்தொருத்திவாணாள்கொள்ளும்வகைகேட்
டஞ்சும்பழையனூராலங்காட்டெம்மடிகளே.

சாந்தங்கமழ்மறுகிற்சண்பைஞானசம்பந்தன்
ஆந்தண்பழையனூராலங்காட்டெம்மடிகளை
வேந்தனருளாலேவிரித்தபாடலிவைவல்லார்
சேர்ந்தவிடமெல்லாந்தீர்த்தமாகச்சேர்வாரே.

திருவதிகை வீரட்டானம் - பண் - தக்கராகம்

7-வது கட்டளை

குண்டைக்குறட்பூதங்குழுமவனலேந்திக்
கெண்டைப்பிறழ்தெண்ணீர்க்கெடிலவடபக்கம்
வண்டுமருள்பாடவளர்பொன்விரிகொன்றை
விண்டதொடையலானுடும்விரட்டானத்தே.

ஞாழல்கமழ்காழியுண்ஞானசம்பந்தன்
வேழம்பொருதெண்ணீரதிகைவிரட்டானத்துச்
சூழுங்கழலானைச்சொன்னதமிழ்மாலை
வாழுந்துணையாகநினைவார்வினையிலரே.

திருநள்ளாறு - பண் - பழந்தக்கராகம் (கட்டளை 3)

முதலாவது கட்டளை

போகமார்த்தபூண்முலையாடன்னுேடும்பொன்னகலம்
பாகமார்த்தபைங்கண்வெள்ளேற்றண்ணல்பரமேட்டி
ஆகமார்த்ததோலுடையன்கோவணவாடையின்மேல்
நாகமார்த்தநம்பெருமான்மேயதுநள்ளாறே.

தண்புனலும்வெண்பிறையுந்தாங்கியதாழ்சடையன்
நண்புநல்லார்மல்குகாழிஞானசம்பந்தனல்ல
பண்புநள்ளாறேத்துபாடல்பத்துமிவைவல்லார்
உண்புநீங்கிவானவரோடுலகிலுறைவாரே.

திருவோத்தூர் - பண் - பழந்தக்கராகம்

2-வது கட்டளை

பூத்தேர்ந்தாயனகொண்டுநின்பொன்னடி
ஏத்தாதாரில்லையெண்ணுங்கால்
ஒத்தூர்மேயவொளிமழுவாளங்கைக்
கூத்தீரும்மகுணங்களே.

குரும்பையாண்பனையின்குலையோத்தூர்
அரும்புகொன்றையடிகளைப்
பெரும்புகலியுண்ஞானசம்பந்தன்சொல்
விரும்புவார்வினைவீடே.

திருத்தூங்கானைமாடம் - பண் - பழந்தக்கராகம்

3-வது கட்டளை

ஒடுங்குப்பிணிபிறவிகேடென்றிவையுடைத்தாயவாழ்க்கையொழியத்தவம், அடங்கும்மிடங்கருதிநின்றீரெல்லாமடிகளடிநிழற்கீழாளாம்வண்ணம், கிடங்கும்மதிலுஞ்சுலாவியெங்குங்கெழுமனைகடோறுமறையின்னொலி, தொடங்குங்கடந்தைத்தடங்கோயில்சேர்தூங்கானைமாடந்தொழுமின்களே.

மண்ணார்முழவதிருமாடவீதிவயற்காழிஞானசம்பந்தனல்ல, பெண்ணாகடத்துப்பெருங்கோயில்சேர்பிறையுரிஞ்சுந்தூங்கானைமாடமேயான், கண்ணார்கழல்பரவுபாடல்பத்துங்கருத்துணரக்கற்றாருங்கேட்டாரும்போய், விண்ணோருலகத்துமேவிவாழும்விதியதுவேயாகும்வினைமாயுமே.

திருவண்ணமலை - பண் - தக்கேசி (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

பூவார்மலர்கொண்டடியார்தொழுவார்புகழ்வார்வானோர்
மூவார்புரங்களெரித்தவன்றுமூவர்க்கருள்செய்தார்[கள்
தூமாமழைநின்றதிரவெருவித்தொறுவின்னிரையோடும்
ஆமாம்பிணைவந்தணையுஞ்சாரலண்ணமலையாரே.

அல்லாடரவமியங்குஞ்சாரலண்ணமலையாரை
நல்லார்பரவப்படுவான்காழிஞானசம்பந்தன்
சொல்லான்மலிந்தபாடலானபத்துமிவைகற்று
வல்லாரெல்லாம்வானோர்வணங்கமன்னிவாழ்வாரே.

திருவறையணி நல்லூர் - பண் - தக்கேசி

2-வது கட்டளை

★பீடினாற்பெரியோர்களும்பேதைமைகெடத்தீதிலா
விடினாலுயர்ந்தார்களும்விடிலாரிளவெண்மதி
சூடினார்மறைபாடினார்சுடலைநீறணிந்தாரழல்
ஆடினாரறையணிநல்லூரங்கையாற்றொழுவார்களே.

கழியுலாங்கடற்கானல்சூழ்கழுமலமமர்தொல்பதிப்
பழியிலாமறைஞானசம்பந்தனல்லதோர்பண்பினார்
மொழியினாலறையணிநல்லூர்முக்கண்மூர்த்திதன்றாடொழக்
கெழுவினாரவர்தம்மொடுங்கேடில்வாழ்பதிபெறுவரே.

திருவேங்குரு - பண் - குறிஞ்சி (கட்டளை 5)

முதலாவது கட்டளை

காலைநன்மாமலர்கொண்டடிபரவிக்கைதொழுமாணியைக்கறுத்தவெங்காலன், ஓலமிடமுன்னுயிரொடுமாளவுதைத்தவனுமையவள்விருப்பனெம்பெருமான், மாலைவந்தணுகவோதம்வந்துலவிமறிதிரைசங்கொடுபவளமுமுந்தி, வேலைவந்தணையுஞ்சோலைகள்சூழ்ந்தவெங்குருமேவியுள்வீற்றிருந்தாரே.

விண்ணியல்விமானம்விரும்பியபெருமான்வெங்குருமேவியுள்வீற்றிருந்தாரை, நண்ணியநூலன்ஞானசம்பந்தனின்றமிழ்வாய்மொழிநலமிகுபத்தும், பண்ணியல்பாகப்பத்திமையாலேபாடியுமாடியும்பயிலவல்லோர்கள், விண்ணவர்விமானங்கொடுவரவேறிவியனுலகாண்டுவீற்றிருப்பவர்தாமே.

கோயில் - பண் - குறிஞ்சி

2-வது கட்டளை

*கற்றாங்கெரியோம்பிக்கலியைவாராமே
செற்றார்வாழ்தில்லைச்சிற்றம்பலமேய
முற்றாவெண்டிங்கண்முதல்வன்பாதமே
பற்றாநின்றாரைப்பற்றாபாவமே.*

*ஞாலத்துயர்காழிஞானசம்பந்தன்
சீலத்தார்கொள்கைச்சிற்றம்பலமேய
சூலப்படையானைச்சொன்னதமிழ்மாலை
கோலத்தாற்பாடவல்லார்நல்லாரே.*

திருவீழிமிழலை - பண் - குறிஞ்சி

3-வது கட்டளை

*வாசிதீரவே—காசுநல்குவீர்
மாசின்மிழலையீர்—ஏசலில்லையே.*

*காழிமாநகர்—வாழிசம்பந்தன்
விழிமிழலைமேல்—தாழுமொழிகளே.*

திருச்சிராப்பள்ளி - பண் - குறிஞ்சி

4-வது கட்டளை

*நன்றுடையானைத்தீயதிலானைநரைவெள்ளே
றொன்றுடையானையுமையொருபாகமுடையானைச்
சென்றடையாததிருவுடையானைச்சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடையானைக்கூறவென்னுள்ளங்குளிரும்மே.*

*தேனயம்பாடுஞ்சிராப்பள்ளியானைத்திரைசூழ்ந்த
கானல்சங்கேறுங்கழுமலவூரிற்கவுணியன்
ஞானசம்பந்தனலமிகுபாடலிவைவல்லார்
வானசம்பந்தத்தவரொடுமன்னிவாழ்வாரே.*

திருப்பிரமபுரம் - பண் - குறிஞ்சி
5-வது கட்டளை

★ பிரமனூர்வேணுபுரம்புகலிவெங்குருப்பெருநீர்த்தோணி, புரமன்னுபூந்தராய்பொன்னஞ்சிரபுரம்புறவஞ்சண்பை, அரன்மன்னுதண்காழிகொச்சைவயமுள்ளிட்டங் காதியாய, பரமனூர்பன்னிரண்டாய்நின்றதிருக்கழு மலநாம்பரவுமூரே.

காவிமலர் புரையுங்கண்ணார்கழுமலத்தின்பெயரைநாளும், பாவியசீர்ப்பன்னிரண்டுநன்னூலாப்பத்திமையாற்பரவன் மாலை, நாவினலம்புகழ்சீர்நான்மறையான்ஞானசம்பந்தன் சொன்ன, மேவியிசைமொழிவார்விண்ணவரிலெண்ணு தலைவிருப்புளாரே.

திருவாரூர் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி (கட்டளை 6)
முதலாவது கட்டளை

பாடலனான்மறையன்படிபட்டகோலத்தன்றிங்கள்
சூடலன்மூவிலையசூலம்வலனேந்திக்
கூடலர்மூவெயிலும்மெரியுண்ணக்கூரெரிகொண்டெல்லி
ஆடலனாதிரையனாரூரமர்ந்தானே.

நல்லபுனற்புகலித்தமிழ்ஞானசம்பந்தனல்ல
அல்லிமலர்க்கழனியாரூரமர்ந்தானை
வல்லதோரிச்சையினால்வழிபாடிவைபத்தும்வாய்க்கச்
சொல்லுதல்கேட்டல்வல்லார்துன்பந்துடைப்பாரே.

திருவலிவலம் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி
2-வது கட்டளை

பூவியல்புரிகுழல்வரிசிலைநிகர்நுதல்
ஏவியல்கணைபிணையெதிர்விழியுமையவள்
மேவியதிருவுருவுடையவன்விரைமலர்
மாவியல்பொழில்வலிவலமுறையிறையே.

மன்னியவலிவலநகருறையிறைவனை
இன்னியல்கழுமலநகரிறையெழின்மறை
தன்னியல்கலைவலதமிழ்விரகனதுரை
உன்னியவொருபதுமுயர்பொருடருமே.

போது - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

3-வது கட்டளை

அவ்வினைக்கிவ்வினையாமென்றுசொல்லுமஃதறிவீர்
உய்வினைநாடாதிருப்பதுமுந்தமக்கூனமன்றே
கைவினைசெய்தெம்பிரான்கழல்போற்றுதுநாமடியோம்
செய்வினைவந்தெமைத்தீண்டப்பெறுதிருநீலகண்டம்.

பிறந்தபிறவியிற்பேணியெஞ்செல்வன்கழலடைவான்
இறந்தபிறவியுண்டாகிலிமையவர்கோனடிக்கண்
திறம்பயின்ஞானசம்பந்தனசெந்தமிழ்பத்தும்வல்லார்
நிறைந்தவுலகினில்வானவர்கோனொடுங்கூடுவரே.

திருப்பருப்பதம் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

4-வது கட்டளை

சுடுமணியுமிழ்நாகஞ்சூழ்தரவரைக்கசைத்தான்
இடுமணியெழிலானையேறலனெருதேறி
விடமணிமிடறுடையான்மேவியநெடுங்கோட்டுப்
படுமணிவிடுசுடரார்பருப்பதம்பரவுதுமே.

வெண்செநெல்விளைகழனிவிழவொலிகழுமலத்தான்
பண்செலப்பலபாடலிசைமுரல்பருப்பதத்தை
நன்சொலினற்பரவுஞானசம்பந்தனல்ல
ஒண்சொலினிவைமாலையுருவெணத் தவமாமே.

திருக்கழுமலம் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

5-வது கட்டளை

பந்தத்தால்வந்தெப்பால்பயின்றுநின்றவும்பரப்
பாலேசேர்வாயேனோர்கான்பயில்கணமுநிவர்களுஞ்
சிந்தித்தேவந்திப்பச்சிலம்பின்மங்கைதன்னொடுஞ்
சேர்வார்நாணணீள்கயிலைத்திகழ்தருபரிசதெலாஞ்
சந்தித்தேயிந்தப்பார்சனங்கணின்றுதங்கணாற்
றுமேகாணாவாழ்வாரத்தகவுசெய்தவனதிடங்
கந்தத்தாலெண்டிக்குங்கமழ்ந்திலங்குசந்தனக்
காடார்பூவார்சீர்மேவுங்கழுமலவளநகரே.

கஞ்சத்தேனுண்டிட்டேகளித்துவண்டுசண்பகக்
கானேதேனேபோராருங்கழுமலநகரிறையைத்
தஞ்சைச்சார்சண்பைக்கோன்சமைத்தநற்கலைத்துறை
தாமேபோல்வார்தேனேரார்தமிழ்விரகனமொழிகள்
எஞ்சத்தேய்வின்றிக்கேயிமைத்திசைத்தமைத்தகொண்
டேழேயேழேநாலேமூன்றியலிசையிசையியல்பா
வஞ்சத்தேய்வின்றிக்கேமனங்கொளப்பயிற்றுவோர்
மார்பேசேர்வாள்வானோர்சீர்மதிநுதன்மடவரலே.

திருத்தருமபுரம் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

6-வது கட்டளை

★ மாதர்மடப்பிடியும்மடவன்னமுமன்னதோர்
நடையுடைம்மலைமகடுணையெனமகிழ்வர்
பூதவினப்படைநின்றிசைபாடவுமாடுவ
ரவர்படர்சடைந்நெடுமுடியதோர்புனலர்
வேதமொடேழிசைபாடுவராழ்கடல்வெண்டிரை
யிரைந்நுரைகரைபொருதுவிம்மிநின்றயலே
தாதவிழ்புன்னைதயங்குமலர்ச்சிறைவண்டறை
யெழில்பொழில்குயில்பயிறருமபுரம்பதியே.

பொன்னெடுநன்மணிமாளிகைசூழ்விழவம்மலி
பொரூஉபுனறிரூஉவமர்புகல்லியென்றுலகில்
தன்னெடுநேர்பிறவில்பதிஞானசம்பந்தனஃ
துசெந்தமிழ்த்தடங்கடற்றருமபுரம்பதியைப்
பின்னெடுவார்சடையிற்பிறையும்மரவும்முடை
யவன்பிணைதுணைகழல்கள்பேணுதலுரியார்
இன்னெடுநன்னுலகெய்துவரெய்தியபோகமும்
முறுவர்கள்ளிடர்பிணிதுயரணைவ்விலரே.

திருவையாறு - பண் - மேகராகக் குறிஞ்சி (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

புலனைந்தும்பொறிகலங்கிநெறிமயங்கியறிவழிந்திட்டைம் மேலுந்தி, அலமந்தபோதாகவஞ்சேலென்றருள்செய்வா னமருங்கோயில், வலம்வந்தமடவார்கணடமாடமுழவ திரமழையென்றஞ்சிச், சிலமந்தியலமந்துமரமேறிமுகில் பார்க்குந்திருவையாறே.

அன்னமலிபொழில்புடைசூழையாற்றெம்பெருமானை யந்தண்காழி, மன்னியசீர்மறைநாவன்வளர்ஞானசம்பந் தன்மருவுபாடல், இன்னிசையாலிவைபத்துமிசையுங்கா லீசனடியேத்துவார்கள், தன்னிசையோடமருலகிற்றவ நெறிசென்றெய்துவார்தாழாதன்றே.

திருப்பராய்த்துறை - பண் - மேகராகக் குறிஞ்சி

2-வது கட்டளை

நீறுசேர்வதொர்மேனியர்நேரிழை
கூறுசேர்வதொர்கோலமாய்ப்
பாறுசேர்தலைக்கையர்பராய்த்துறை
ஆறுசேர்சடையண்ணலே.

செல்வமல்கியசெல்வர்பராய்த்துறைச்
செல்வர்மேற்சிதையாதன
செல்வன்ஞானசம்பந்தனசெந்தமிழ்
செல்வமாமிவைசெப்பவே.

இரண்டாந் திருமுறை

திருப்பூந்தராய் - பண் - இந்தளம் (கட்டளை 4)

முதலாவது கட்டளை

செந்நெலங்கழனிப்பழனத்தயலேசெழும்
புன்னைவெண்கிழியிற்பவளம்புரைபூந்தராய்
துன்னிநல்லிமையோர்முடிதோய்கழலீர்சொலீர்
பின்னுசெஞ்சடையிற்பிறைபாம்புடன்வைத்ததே.

மகரவார்கடல்வந்தணவும்மணற்கானல்வாய்ப்
புகலிஞானசம்பந்தனெழின்மிகுபூந்தராய்ப்
பகவனைப்பரவுசொன்மாலைபத்தும்வல்லார்
அகல்வர் தீவினைநல்வினையோடுடனுவரே.

திருமறைக்காடு - பண் - இந்தளம்

2-வது கட்டளை

சதுரம்மறைதான்றுதிசெய்துவணங்கும்
மதுரம்பொழில்சூழ்மறைக்காட்டுறைமைந்தா
இதுநன்கிறைவைத்தருள்செய்கவெனக்குன்
கதவந்திருக்காப்புக்கொள்ளுங்கருத்தாலே.

காழிந்நகரான்கலைஞானசம்பந்தன்
வாழிம்மறைக்காடனைவாய்ந்தறிவித்த
ஏழின்னிசைமாலையீரைந்திவைவல்லார்
வாழியுலகோர்தொழவானடைவாரே.

திருமருகல் - பண் - இந்தளம்

3-வது கட்டளை

சடையாயெனுமால்சரணீயெனுமால்
விடையாயெனுமால்வெருவாவிழுமால்
மடையார்குவளைமலரும்மருகல்
உடையாய்தகுமோவிவளுண்மெலிவே.

வயஞானம்வல்லார்மருகற்பெருமான்
உயர்ஞானமுணர்ந்தடியுள்குதலால்
இயன்ஞானசம்பந்தனபாடல்வல்லார்
வியன்ஞாலமெல்லாம்விளங்கும்புகழே.

திருநள்ளாறு - பண் - இந்தளம்

4-வது கட்டளை

ஏடுமலிகொன்றையரவிந்துவிள்வன்னி
மாடவலசெஞ்சடையெமைந்தனிடமென்பர்
கோடுமலிஞாழல்குரவேறுசுரபுன்னை
நாடுமலிவாசமதுவீசியநள்ளாறே.

ஆடலரவார்சடையனஞ்சிழைதன்னோடும்
நாடுமலிவெய்திடவிருந்தவனள்ளாற்றை
மாடமலிகாழிவளர்பந்தனதுசெஞ்சொல்
பாடலுடையாரையடையாபழிகளேயே.

திருப்புள்ளிருக்குவேளூர் - பண் - சீகாமரம் (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

கள்ளார்ந்தபூங்கொன்றைமதமத்தங்கதிர்மதியம்
உள்ளார்ந்தசடைமுடியெம்பெருமானாருறையுமிடந்
தள்ளாயசம்பாதிசடாயென்பார்தாமிருவர்
புள்ளானார்க்கரையனிடம்புள்ளிருக்குவேளூரே.

செடியாயவுடறீர்ப்பான்றீவினைக்கோர்மருந்தாவான்
பொடியாடிக்கடிமைசெய்தபுள்ளிருக்குவேளூரைக்
கடியார்ந்தபொழிற்காழிக்கவுணியன்சம்பந்தன்சொல்
மடியாதுசொல்லவல்லார்க்கில்லையாமறுபிறப்பே.

சீர்காழி - பண் - சீகாமரம்

2-வது கட்டளை

பண்ணினேர்மொழிமங்கைமார்பலர்பாடியாடியவோசை நாடொறுங், கண்ணினேரயலேபொலியுங்கடற்காழிப், பெண்ணினேரொருபங்குடைப்பெருமானையெம்பெருமானென்றென்றுன்னும், அண்ணலாரடியாரருளாளுங் குறைவிலரே.

பெயரெனும்மிவைபன்னிரெண்டினுமுண்டெனப் பெயர்பெற்றவூர்திகழ், கயலுலாம்வயல்சூழ்ந்தழகார் கலிக்காழி, நயனடன்கழலேத்திவாழ்த்தியஞானசம்பந்தன்செந்தமிழுரை, உயருமாமொழிவாருலகத்துயர்ந்தாரே.

திருப்புகலி - பண் - காந்தாரம் (கட்டளை 3)

முதலாவது கட்டளை

உருவார்ந்தமெல்லியலோர்பாகமுடையீரடைவோர்க்குக், கருவார்ந்தவானுலகங்காட்டிக்கொடுத்தல் கருத்தானீர், பொருவார்ந்ததெண்கடலொண்சங்கந்திளைக்கும்பூம்புகலித், திருவார்ந்தகோயிலேகோயிலாகத்திகழ்ந்தீரே

ஒப்பரியபூம்புகலியோங்குகோயின்மேயானை
அப்பரிசிற்பதியானவணிகொண்ஞானசம்பந்தன்
செப்பரியதண்டமிழாற்றெரிந்தபாடலிவைவல்லார்
எப்பரிசிலிடர்நீங்கியிமையோருலகத்திருப்பாரே.

போது - பண் - காந்தாரம்

2-வது கட்டளை

★ வேயுறுதோளிபங்கன்விடமுண்டகண்டன்மிகநல்ல வீணைதடவி, மாசறுதிங்கள்கங்கைமுடிமேலணிந்தெ னுளமேபுகுந்தவதனால், ஞாயிறுதிங்கள்செவ்வாய் புதன்வியாழம்வெள்ளிசனிபாம் பிரண்டுமுடனே, ஆசறுநல்லநல்லவவைநல்லநல்லவடியாரவர்க்குமிகவே

தேனமர்பொழில்கொளாலைவிளைசெந்நெறுன்னிவளர் செம்பொனெங்குநிகழ, நான்முகனாதியாயபிரமாபுரத்து மறைஞானஞானமுனிவன், தானுறுகோளுநாளுமடியா ரைவந்துநலியாதவண்ணமுரைசெய், ஆனசொன்மாலை யோதுமடியார்கள்வானிலரசாள்வராணைநமதே.

திருவாலவாய் - பண் - காந்தாரம்

3-வது கட்டளை

மந்திரமாவதுநீறுவானவர்மேலதுநீறு
சுந்தரமாவதுநீறுதுதிக்கப்படுவதுநீறு
தந்திரமாவதுநீறுசமயத்திலுள்ளதுநீறு
செந்துவர்வாயுமைபங்கன்திருவாலவாயான்திருநீறே.

ஆற்றலடல்விடையேறுமாலவாயான்றிருநீற்றைப்
போற்றிப்புகலிநிலாவும்பூசுரன்ஞானசம்பந்தன்
தேற்றித்தென்னனுடலுற்றதீப்பிணியாயினதீரச்
சாற்றியபாடல்கள்பத்தும்வல்லவர்நல்லவர்தாமே.

திருத்துருத்தி - பண் - நட்டராகம் (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

வரைத்தலைப்பசும்பொனோடருங்கலன்களுந்திவந்
திரைத்தலைச்சுமந்துகொண்டெறிந்திலங்குகாவிரிக்
கரைத்தலைத்துருத்திபுக்கிருப்பதேகருத்தினாய்
உரைத்தலைப்பொலிந்துனக்குணர்த்துமாறுவல்லமே.

கற்றுமுற்றினர்தொழுங்கழும்மலத்தருந்தமிழ்
சுற்றுமுற்றுமாயினனவன்பகர்ந்தசொற்களால்
பெற்றமொன்றுயர்த்தவன்பெருந்துருத்திபேணவே
குற்றமுற்றுமின்மையிற்குணங்கள்வந்துகூடுமே.

திருவலஞ்சுழி - பண் - நட்டராகம்

2-வது கட்டளை

என்னபுண்ணியஞ்செய்தனைநெஞ்சமேயிருங்கடல்வையத்து, முன்னநீபுரிநல்வினைப்பயனிடைமுழுமணித்தரளங்கள், மன்னுகாவிரிசூழ்திருவலஞ்சுழிவாணனைவாயாரப், பன்னியாதரித்தேத்தியும்பாடியும்வழிபடுமதனாலே.

மாதொர்கூறனைவலஞ்சுழிமருவியமருந்தினைவயற்காழி, நாதன்வேதியன்ஞானசம்பந்தன்வாய்நவிற்றிய தமிழ்மாலை, ஆதரித்திசைகற்றுவல்லார்சொலக்கேட்டுகந்தவர்தம்மை, வாதியாவினைமறுமைக்குமிம்மைக்கும்வருந்தம்வந்தடையாவே.

திருக்கேதாரம் - பண் - செவ்வழி

1-வது கட்டளை

தொண்டரஞ்சுகளிறுமடக்கிச்சுரும்பார்மலர்
இண்டைகட்டிவழிபாடுசெய்யுமிடமென்பரால்
வண்டுபாடமயிலாலமான்கன்றுதுள்ளவரிக்
கெண்டைபாயச்சுனைநீலமொட்டலருங்கேதாரமே.

வாய்ந்தசெந்நெல்விளைகழனிமல்கும்வயற்காழியான்
எய்ந்தநீர்க்கோட்டிமையோருறைகின்றகேதாரத்தை
ஆய்ந்துசொன்னவருந்தமிழ்கள்பத்தும்மிசைவல்லவர்
வேந்தராகியுலகாண்டுவீடுகதிபெறுவரே.

மூன்றாந்திருமுறை.

கோயில் - பண் - காந்தார பஞ்சமம் (கட்டளை 3)

1-வது கட்டளை

ஆடினாய்நறுநெய்யொடுபாறயிரந்தணர்பிரியாதசிற்றம்பலம், நாடினாயிடமாநறுங்கொன்றைநயந்தவனே, பாடினாய்மறையோடுபல்கீதமும்பல்சடைப்பனிகால்கதிர்வெண்டிங்கள், சூடினாயருளாய்சுருங்கவெமதொல்வினையே.

நாறுபூம்பொழினண்ணியகாழியுண்ணன் மறைவல்லஞானசம்பந்தன், ஊறுமின்றமிழாலுயர்ந்தாருறைதில்லைதன்னுள், ஏறுதொல்புகழேந்துசிற்றம்பலத்தீசனையிசையாற்சொன்னபத்திவை, கூறுமாறுவல்லாருயர்ந்தாரொடுங்கூடுவரே.

திருவாவடுதுறை - பண் - காந்தார பஞ்சமம்

2-வது கட்டளை

இடரினுந்தளரினுமெனதுறுநோய்
தொடரினுமுனகழறொழுதெழுவேன்
கடறனிலமுதொடுகலந்தநஞ்சை
மிடறினிலடக்கியவேதியனே.

இதுவோவெமையாளுமாறீவதொன்றெமக்கில்லையேல்
அதுவோவுனதின்னருளாவடுதுரையரனே

அலைபுனலாவடுதுறையமர்ந்த
இலைநுனைவேற்படையெம்மிறையை
நலமிகுஞானசம்பந்தன்சொன்ன
விலையுடையருந்தமிழ்மாலைவல்லார்.

வினையாயினநீங்கிப்போய்விண்ணவர்வியனுலகம்
நிலையாகமுன்னேறுவர்நிலமிசைநிலையிலரே.

திருவிராமேச்சுரம் - பண் - காந்தார பஞ்சமம்
3-வது கட்டளை

அலைவளர்தண்மதியோடயலேயடக்கியுமை
முலைவளர்பாகமுயங்கவல்லமுதல்வன்முனி
இலைவளர்தாழைகள்விம்முகானலிராமேச்சுரம்
தலைவளர்கோலநன்மாலையன்றானிருந்தாட்சியே.

பகலவன்மீதியங்காமைக்காத்தபதியோன்றனை
இகலழிவித்தவனேத்துகோயிலிராமேச்சுரம்
புகலியுண்ஞானசம்பந்தன்சொன்னதமிழ்புந்தியால்
அகலிடமெங்குநின்றேத்தவல்லார்க்கில்லையல்லலே

திருக்கழுமலம் - பண் - கோல்லி (கட்டளை 4)
1-வது கட்டளை

மண்ணினல்லவண்ணம்வாழலாம்வைகலும்
எண்ணினல்லகதிக்கியாதுமோர்குறைவிலைக்
கண்ணினல்லஃதுறுங்கழுமலவளநகர்ப்
பெண்ணினல்லாளொடும்பெருந்தகையிருந்ததே.

கருந்தடந்தேன்மல்குகழுமலவளநகர்ப்
பெருந்தடங்கொங்கையோடிருந்தவெம்பிரான்றனை
அருந்தமிழ்ஞானசம்பந்தனசெந்தமிழ்
விரும்புவாரவர்கள்போய்விண்ணுலகாள்வரே.

திருவாலவாய் - பண் - கோல்லி
2-வது கட்டளை

மானினேர்விழிமாதராய்வழுதிக்குமாபெருந்தேவிகேள்
பானல்வாயொருபாலனீங்கிவனென்றுநீபரிவெய்திடேல்
ஆனைமாமலையாதியாயவிடங்களிற்பலவல்லல்சேர்
ஈனர்கட்கெளியேனலேன்றிருவாலவாயரனிற்கவே.

எக்கராமமண்கையருக்கெளியேனவேன்றிருவாலவாய்ச் சொக்கனென்னுளிருக்கவேதுளங்கும்முடித்தென்னன் முன்னிவை, தக்கசீர்ப்புகலிக்குமன்றமிழ்நாதன்ஞானசம் பந்தன்வாய், ஒக்கவேயுரைசெய்துபத்துமுரைப்பவர்க்கிட ரில்லையே.

திருக்கச்சியேகம்பம் - பண் - கோல்லி

3-வது கட்டளை

கருவார்கச்சித்—திருவேகம்பத்
தொருவாவென்ன—மருவாவினையே.

கொச்சைவேந்தன்—கச்சிக்கம்பம்
மெச்சுஞ்சொல்லை—நச்சும்புகழே.

போது - பண் - கோல்லி

4-வது கட்டளை

★ ஆரூர்தில்லையம்பலம்வல்லநல்லம்வடகச்சியுமச்சிறு பாக்கநல்ல, கூரூர்குடவாயில்குடந்தைவெண்ணிகடல் சூழ்கழிப்பாலைதென்கோடிபீடார், நீரூர்வயனின்றியூர் குன்றியூருங்குருகாவையூர்நாரையூர்நீடுகானப், பேரூர் நன்னீள்வயனெய்த்தானமும்பிதற்றய்பிறைசூடிதன் பேரிடமே.

அம்மானையருந்தவமாகிநின்றவமார்பெருமான்பதியா னவுன்னிக், கொய்ம்மாமலர்ச்சோலைகுலாவுகொச்சைக் கிறைவன்சிவஞானசம்பந்தன்சொன்ன, இம்மாலையீரைந் துமிருநிலத்திலிரவும்பகலுந்நினைந்தேத்திநின்று, விம்மா வெருவாவிரும்பும்மடியார்விதியார்பிரியார்சிவன்சே வடிக்கே.

போது - பண் - கௌசிகம் (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

வாழ்கவந்தணர்வானவரானினம்
வீழ்கதண்புனல்வேந்தனுமோங்குக
ஆழ்கதீயதெல்லாமரனுமமே
சூழ்கவையகமுந்துயர்தீர்கவே.

நல்லார்கள்சேர்புகலிஞானசம்பந்தனல்ல
எல்லார்களும்பரவுமீசனையேத்துபாடல்
பல்லார்களும்மதிக்கப்பாசுரஞ்சொன்னபத்தும்
வல்லார்கள்வானேருலகாளவும்வல்லரன்றே.

திருவாலவாய் - பண் - கௌசிகம்

2-வது கட்டளை

வீடலாலவாயிலாய்விழுமியார்கணின்கழல்
பாடலாலவாயிலாய்பரவநின்றபண்பனே
காடலாலவாயிலாய்கபாலிநீள்கடிம்மதில்
கூடலாலவாயிலாய்குலாயதென்னகொள்கையே.

போயநீர்வளங்கொளும்பொருபுனற்புகலியான்
பாயகேள்விஞானசம்பந்தனல்லபண்பினல்
ஆயசொல்லின்மாலைகொண்டாலவாயிலண்ணலைத்
தீயதீரவெண்ணுவார்கள்சிந்தையாவர்தேவரே.

திருப்பனந்தாள் - பண் - பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

கண்பொலிநெற்றியினன்றிகழ்கையிலொர்வெண் மழுவான்
பெண்புணர்கூறுடையான்மிகுபீடுடைமால்விடையான்
விண்பொலிமாமதிசேர்தருசெஞ்சடைவேதியனூர்
தண்பொழில்சூழ்பனந்தாட்டிருத்தாடகையீச்சரமே.

தண்வயல்சூழ்பனந்தாட்டிருத்தாடகையீச்சரத்துக்
கண்ணயலேபிறையானவன்றன்னைமுன்காழியர்கோன்
நண்ணியசெந்தமிழான்மிகுஞானசம்பந்தனல்ல
பண்ணியல்பாடல்வல்லாரவர்தம்வினைபற்றறுமே.

திருமயிலாடுதுறை - பண் - சாதாரி (கட்டளை 9)

முதலாவது கட்டளை

ஏனவெயிறுடரவொடென்புவரியாமையிவைபூண்டிளைஞ ராய்க், கானவரிநீடுழுவையதளுடையபடர்சடையர்காணி யெனலாம், ஆனபுகழ்வேதியர்களாகுதியின்மீதுபுகைபோ கியழகார், வானமுறுசோலைமிசைமாசுபடமூசுமயிலாடு துறையே.

நிணந்தருமயானநிலவானமதியாததொருசூலமொடு பேய்க், கணந்தொழுகபாலிகழலேத்திமிகவாய்த்ததொரு காதன்மையினல், மணந்தண்மலிகாழிமறைஞானசம்பந் தன்மயிலாடுதுறையைப், புணர்ந்ததமிழ்பத்துமிசையாலு ரைசெய்வார்பெறுவர்பொன்னுலகமே.

திருத்தோணிபுரம் - பண் - சாதாரி

2-வது கட்டளை

சங்கமருமுன்கைமடமாதையொருபாலுடன்விரும்பி
அங்கமுடன்மேலுறவணிந்துபிணிதீரவருள்செய்யும்
எங்கள்பெருமானிடமெனத்தகுமுனைக்கடலின்முத்தந்
துங்கமணியிப்பிகள்கரைக்குவருதோணிபுரமாமே.

துஞ்சிருளினின்றுநடமாடிமிகுதோணிபுரமேய
மஞ்சனைவணங்குதிருஞானசம்பந்தனசொன்மாலை
தஞ்சமெனநின்றிசைமொழிந்தவடியார்கடமாற்றம்
வஞ்சமிலர்நெஞ்சிருளுநீங்கியருள்பெற்றுவளர்வாரே.

திருநள்ளாறு - பண் - சாதாரி

3-வது கட்டளை

தளிரிளவளரொளிதனதெழிறருதிகழ்மலைமகள்
குளிரிளவளரொளிவனமுலையிணையவைகுலவலின்
நளிரிளவளரொளிமருவுநள்ளாறர்தந்நாமமே
மிளிரிளவளரெரியிடிலிவைபழுதிலைமெய்ம்மையே.

சிற்றிடையரிவைதன்வனமுலையிணையொடுசெறிதரும்
நற்றிறமுறுகழுமலநகர்ஞானசம்பந்தன
கொற்றவனெதிரிடையெரியினிலிடவிவைகூறிய
சொற்றெரியொருபதுமறிபவர்துயரிலர்தூயரே.

திருநெல்வேலி - பண் - சாதாரி

4-வது கட்டளை

மருந்தவைமந்திரமறுமைநன்னெறியவைமற்றுமெல்லாம்,
அருந்துயர்கெடுமவர்நாமமேசிந்தைசெய்நன்னெஞ்சமே
பொருந்துதண்புறவினிற்கொன்றைபொன்சொரிதரத்துன்று
பைம்பூம், செருந்திசெம்பொன்மலர்திருநெல்வேலியுறை
செல்வர்தாமே.

பெருந்தண்மாமலர்மிசையயனவனனையவர்பேணுகல்வித்
திருந்துமாமறையவர்திருநெல்வேலியுறைசெல்வர்தம்மைப்
பொருந்துநீர்த்தடமல்குபுகலியுண்ஞானசம்பந்தன் சொன்ன
அருந்தமிழ்மாலைகள்பாடியாடக்கெடுமருவினையே.

திருச்சிறுகுடி - பண் - சாதாரி

5-வது கட்டளை

திடமலிமதிலணிசிறுகுடிமேவிய
படமலியரவுடையீரே
படமலியரவுடையீருமைப்பணிபவர்
அடைவதுமமருலகதுவே

தேனமர்பொழிலணிசிறுகுடிமேவிய
மானமர்கரமுடையீரே
மானமர்கரமுடையீருமைவாழ்த்திய
ஞானசம்பந்தனதமிழே.

திருநாரையூர் - பண் - சாதாரி

6-வது கட்டளை

★ காம்பினைவென்றமென்றோளிபாகங்கலந்தானலந்தாங்கு
தேம்புனல்சூழ்திகழ்மாமடுவிற்றிருநாரையூர்மேய
பூம்புனல்சேர்புரிபுன்சடையான்புலியின்னுரிதோன்மேல்
பாம்பினைவீக்கியபண்டரங்கன்பாதம்பணிவோமே.

தண்மதிதாழ்பொழில்சூழ்புகலித்தமிழ்ஞானசம்பந்தன்
ஒண்மதிசேர்சடையானுறையுந்திருநாரையூர்தன்மேல்
பண்மதியாற்சொன்னபாடல்பத்தும்பயின்றார்வினைபோகி
மண்மதியாதுபோய்வான்புகுவர்வானோரெதிர்கொளவே.

திருவானைக்கா - பண் - சாதாரி

7-வது கட்டளை

★ மண்ணதுவுண்டரிமலரோன்காணா
வெண்ணாவல்விரும்புமயேந்திரரும்
கண்ணதுவோங்கியகயிலையாரும்
அண்ணலாரூராதியானைக்காவே.

ஏனமாலயனவர்காண்பரியார்
கானமார்கயிலைநன்மயேந்திரரும்
ஆனவாரூராதியானைக்காவை
ஞானசம்பந்தன்றமிழ்சொல்லுமே.

பல்லவனீச்சரம் - பண் - சாதாரி
8-வது கட்டளை

★பரசுபாணியர்பாடல்வீணையர்பட்டினத்துறைபல்லவ னீச்சரத், தரசுபேணிநின்றாரிவர்தன்மையறிவாரார்

வானமாள்வதற்கூனமொன்றிலைமாதர்பல்லவனீச்ச ரத்தானை, ஞானசம்பந்தனற்றமிழ்சொல்லவல்லவர் நல்லவரே.

சீர்காழி - பண் - சாதாரி
9-வது கட்டளை

★ யாமாமாநீயாமாமாயாழீகாமாகாணாகா
காணாகாமாகாழீயாமாமாயாநீமாமாயா

நேரகழாமிதயாசழிதாயேனனியேனனிளாயுழிகா
காழியுளானினயேனினயேதாழிசயாதமிழாகரனே.

திருவாலவாய் - பண் - புறநீர்மை (கட்டளை 1)

மங்கையர்க்கரசிவளவர்கோன்பாவைவரிவளைக்கைம் மடமானி, பங்கையச்செல்விபாண்டிமாதேவிபணிசெய்து நாடொறும்பரவப், பொங்கழலுருவன்பூதநாயகனால்வேத மும்பொருள்களுமருளி, அங்கயற்கண்ணிதன்னொடுமமர்ந்த வாலவாயாவதுமிதுவே.

பன்னலம்புணரும்பாண்டிமாதேவிகுலச்சிறையெனு மிவர்பணியும், அந்நலம்பெறுசீராலவாயீசன்றிருவடியாங் கவைபோற்றிக்,கன்னலம்பெரியகாழியுண்ஞானசம்பந்தன் செந்தமிழிவைகொண், டின்னலம்பாடவல்லவரிமையோ ரேத்தவீற்றிருப்பவரினிதே.

திருநல்லூர்ப்பெருமணம் - பண் - அந்தாளிக் குறிஞ்சி
(கட்டளை 1)

கல்லூர்ப்பெருமணம்வேண்டாகழுமலம்
பல்லூர்ப்பெருமணம்பாட்டுமெய்யாய்த்தில
சொல்லூர்ப்பெருமணஞ்சூடலரேதொண்டர்
நல்லூர்ப்பெருமணமேயநம்பானே.

நறும்பொழிற்காழியுண்ஞானசம்பந்தன்
பெரும்பதநல்லூர்ப்பெருமணத்தானை
உரும்பொருளாற்சொன்னவொண்டமிழ்வல்லார்க்
கறும்பழிபாவமவலமிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சம்பந்தர் பண் முற்றிற்று.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

நான்காந் திருமுறை

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்த

திருவதிகை வீரட்டானம் - பண் - கொல்லி
(கட்டளை 1)

கூற்றாயினவாறுவிலக்ககிலீர்கொடுமைபலசெய்தனநா னறியேன், ஏற்றாயடிக்கேயிரவும்பகலும்பிரியாதுவணங் குவனெப்பொழுதும், தோற்றாதென்வயிற்றினகம்படியே குடரோடுதுடக்கிமுடக்கியிட, ஆற்றேனடியேனதிகைக் கெடிலவீரட்டானத்துறையம்மானே.

போர்த்தாயங்கொராஜனயினீருரிதோல்புறங்காடரங்கா நடமாடவல்லாய், ஆர்த்தானரக்கன்றனைமால்வரைக்கீழ ட்ர்த்திட்டருள்செய்தவதுகருதாய், வேர்த்தும்புரண்டும் விழுந்தும்மெழுந்தாலென்வேதனையானவிலக்கிடாய்,ஆர்த் தார்புனல்சூழதிகைக்கெடிலவிரட்டானத்துறையம்மானே.

திருவையாறு - பண் - காந்தாரம் (கட்டளை 1)

மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானைமலையான்மகளொடும்பாடிப்
போதொடுநீர்சுமந்தேத்திப்புகுவாரவர்பின்புகுவேன்
யாதுஞ்சுவடுபடாமலையாறடைகின்றபோது
காதன்மடப்பிடியோடுங்களிறுவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

வளர்மதிக்கண்ணியினானைவார்குழலாளொடும்பாடிக்
களவுபடாததொர்காலங்காண்பான்கடைக்கணிக்கின்றேன்
அளவுபடாததொரன்போடையாறடைகின்றபோது
இளமணநாகுதழுவியேறுவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

திருவாரூர் - பண் - பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

★ பாடிளம்பூதத்தினானும்பவளச்செவ்வாய்வண்ணத்தானும்
கூடிளமென்முலையாளைக்கூடியகோலத்தினானும்
ஓடிளவெண்பிறையானுமொளிதிகழ்சூலத்தினானும்
ஆடிளம்பாம்பசைத்தானுமாரூரமர்ந்தவம்மானே.

பையஞ்சுடர்விடுநாகப்பள்ளிகொள்வானுள்ளத்தானும்
கையஞ்சுநான்குடையானைக்கால்விரலாலடர்த்தானும்
பொய்யஞ்சிவாய்மைகள்பேசிப்புகழ்புரிந்தார்க்கருள்செய்யும்
ஐயஞ்சினப்புறத்தானுமாரூரமர்ந்தவம்மானே.

திருக்கழிப்பாலை - பண் - மேகராகக் குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

★ வனபவளவாய்திறந்துவானவர்க்குந்தானவனேயென் கின்றாளாற், சினபவளத்திண்டோண்மேற்சேர்ந்திலங்கு வெண்ணீற்றனென்கின்றாளால், அனபவளமேகலையொடப்பாலைக்கப்பாலானென்கின்றாளாற், கனபவளஞ்சிந்துங்கழிப்பாலைச்சேர்வானைக்கண்டாள்கொல்லோ.

அடர்ப்பரியவிராவணனையருவரைக்கீழடர்த்தவனேயென்கின்றாளாற், சுடர்ப்பெரியதிருமேனிச்சுண்ணவெண்ணீற்றவனேயென்கின்றாளால், மடற்பெரியவாலின்கீழற நால்வர்க்கன்றுரைத்தானென்கின்றாளாற், கடற்கருவி சூழ்ந்தகழிப்பாலைச்சேர்வானைக்கண்டாள்கொல்லோ.

திருக்கச்சியேகம்பம் - பண் - செவ்வழி (கட்டளை 1)

★ கரவாடும்வன்னெஞ்சர்க்கரியானைக்கரவார்பால்
விரவாடும்பெருமானைவிடையேறும்வித்தகனை
அரவாடச்சடைதாழவங்கையினிலனலேந்தி
இரவாடும்பெருமானையென்மனத்தேவைத்தேனே.

அடுத்தானையுரித்தானையருச்சுனற்குப்பாசுபதம்
கொடுத்தானைக்குலவரையேசிலையாகக்கூரம்பு
தொடுத்தானைப்புரமெரியச்சுனைமல்குகயிலாயம்
எடுத்தானைத்தடுத்தானையென்மனத்தேவைத்தேனே.

போது - பண் - நட்டபாடை (கட்டளை 1)

★ சிவனெனுமோசையல்லதறையோவுலகிற்றிருநின்ற செம்மையுளதே, அவனுமொரையமுண்ணியதளாடையாவததன்மேலொராடலரவம், கவணளவுள்ளவுள்குகரிகாடு கோயில்கலனுவதோடுகருதில், அவனதுபெற்றிகண்டுமவனீர்மைகண்டுமகனேர்வர்தேவரவரே.

புதுவிரிபொன்செயோலையொருகாதோர்காதுசுரிசங்க நின்றுபுரள, விதிவிதிவேதகீதமொருபாடுமோதமொருபாடுமெல்லநகுமால், மதுவிரிகொன்றைதுன்றுசடைபாகமாதர்குழல்பாகமாகவருவர், இதுவிவர்வண்ணவண்ணமிவள் வண்ணவண்ணமெழில்வண்ணவண்ணமியல்பே.

பொது - பண் - சாதாரி (கட்டளை 1)

தலையேநீவணங்காய்— தலைமாலைதலைக்கணிந்து
தலையாலேபலிதேருந்தலைவனைத்தலையேநீவணங்காய்

தேடிக்கண்டுகொண்டேன்—திருமாலொடுநான்முகனும்
தேடித்தேடொணாத்தேவனையென்னுளேதேடிக்கண்டு
கொண்டேன்.

திருவதிகை - பண் - கௌசிகம் (கட்டளை 1)

★ முளைக்கதிரிளம்பிறைமூழ்கவெள்ளநீர்
வளைத்தெழுசடையினர்மழுவலீணையர்
திளைத்ததோர்மான்மறிக்கையர்செய்யபொன்
கிளைத்துழித்தோன்றிடுங்கெடிலவாணரே.

பூண்டதோரரக்கனைப்பொருவின்மால்வரைத்
தூண்டுதோளவைபடவடர்த்ததாளினர்
ஈண்டுநீர்க்கமலவாய்மேதிபாய்தரக்
கீண்டுதேன்சொரிதருங்கெடிலவாணரே.

பொது - பண் - காந்தார பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

சொற்றுணைவேதியன்சோதிவானவன்
பொற்றுணைத்திருந்தடிபொருந்தக்கைதொழக்
கற்றுணைப்பூட்டியோர்கடலிற்பாய்ச்சினும்
நற்றுணையாவதுநமச்சிவாயவே.

மாப்பிணைதழுவியமாதோர்பாகத்தன்
பூப்பிணைதிருந்தடிபொருந்தக்கைதொழ
நாப்பிணைதழுவியநமச்சிவாயப்பத்
தேத்தவல்லார்தமக்கிடுக்கணில்லையே.

திருப்பழனம் - பண் - பழந்தக்கராகம் (கட்டளை 1)

சொன்மாலைபயில்கின்றகுயிலினங்காள்சொல்லீரே
பன்மாலைவரிவண்டுபண்மிழற்றும்பழனத்தான்
முன்மாலைநகுதிங்கண்முகிழ்விளங்குமுடிச்சென்னிப்
பொன்மாலைமார்பனென்புதுநலமுண்டிகழ்வானே.

வஞ்சித்தென்வளைகவர்ந்தான்வாரானேயாயிடினும்
பஞ்சிக்காற்சிறகன்னம்பரந்தார்க்கும்பழனத்தான்
அஞ்சிப்போய்க்கலிமெலியவழலோம்புமப்பூதி
குஞ்சிப்பூவாய்நின்றசேவடியாய்கோடியையே.

திருவையாறு - பண் - தக்கேசி (கட்டளை 1)

★ விடகிலேனடிநாயேன்வேண்டியக்காலியாதொன்றும்
இடகிலேனமணர்கடமறவுரைகேட்டலமந்தேன்
தொடர்கின்றேனுன்னுடையதூமலர்ச்சேவடிகாண்பான்
அடைகின்றேனையாறர்க்காளாய்நானுய்ந்தேனே.

கருவரைசூழ்கடலிலங்கைக்கோமானைக்கருத்தழியத்
திருவிரலாலுதகரணஞ்செய்துகந்தசிவமூர்த்தி
பெருவரைசூழ்வையகத்தார்பேர்நந்தியென்றேத்தும்
அருவரைசூழையாறர்க்காளாய்நானுய்ந்தேனே.

போது - பண் - புறநீர்மை (கட்டளை 1)

★ பருவரையொன்றுசுற்றியரவங்கைவிட்டவிமையோ
ரிரிந்துபயமாய்த், திருநெடுமானிறத்தையடுவான்விசும்பு
சுடுவானெழுந்துவிசைபோய்ப், பெருகிடமற்றிதற்கொர்
பிதிகாரமொன்றையருளாய்பிரானேயெனலும், அருள்
கொடுமாவிடத்தையெரியாமலுண்டவவனண்டரண்ட
ரரசே.

கடுகியதேர்செலாதுசயிலாயமீதுகருதேலுன்விர
மொழிநீ, முடுகுவதன்றுதன்மமெனநின்றுபாகன்மொழி
வானைநன்றுமுனியா, விடுவிடுவென்றுசென்றுவிரைவுற்ற
ரக்கன்வரையுற்றெடுக்கமுடிதோள், நெடுநெடுவிற்றுவிழ
விரலுற்றபாதநினைவுற்றதென்றன்மனனே.

போது - பண் - நட்டராகம் (கட்டளை 1)

★ பற்றற்றார்சேர்பழம்பதியைப்பாசூர்நிலாயபவ
ளத்தைச், சிற்றம்பலத்தெந்திகழ்கனியைத்தீண்டற்கரிய
திருவுருவை, வெற்றியூரில்விரிசுடரைவிமலர்கோனைத்திரை
சூழ்ந்த, ஒற்றியூரெமுத்தமனையுள்ளத்துள்ளேவைத்தேனே.

முந்தித்தானேமுளைத்தானைமூரிவெள்ளேறூர்ந்தானை,
அந்திச்செவ்வான்படியானையரக்கனாற்றலழித்தானைச், சிந்
தைவெள்ளப்புனலாட்டிச்செஞ்சொன்மாலையடிச்சேர்த்தி
எந்தைபெம்மானென்னெம்மானென்பார்பாவநாசமே.

திருப்புகலூர் - பண் - அந்தாளிக் குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

★ செய்யர்வெண்ணூலர்கருமான்மறிதுள்ளும்
கையர்கனைகழல்கட்டியகாலினர்
மெய்யர்மெய்நின்றவர்க்கல்லாதவர்க்கென்றும்
பொய்யர்புகலூர்ப்புரிசடையாரே.

கறுத்தார்மணிகண்டங்கால்விரலூன்றி
இறுத்தாரிலங்கையர்கோன்முடிபத்தும்
அறுத்தார்புலனைந்துமாயிழைபாகம்
பொறுத்தார்புகலூர்ப்புரிசடையாரே.

திருவாரூரரநெறி - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

★ எத்தீபுகினுமெமக்கொருதீதிலை
தெத்தேயெனமுரன்றெம்முளுழிதர்வர்
முத்தியனையதொர்மூவிலைவேல்பிடித்
தத்தீநிறத்தாரரநெறியாரே.

பொருண்மன்னனைப்பற்றிப்புட்பகங்கொண்ட
மருண்மன்னனையெற்றிவாளுடனீந்து
கருண்மன்னுகண்டங்கறுக்கநஞ்சுண்ட
அருண்மன்னராரூரரநெறியாரே.

போது - பண் - இந்தளம் (கட்டளை 1)

ஒன்றுகொலாமவர்சிந்தையுயர்வரை
ஒன்றுகொலாமுயரும்மதிசூடுவர்
ஒன்றுகொலாமிடுவெண்டலைகையது
ஒன்றுகொலாமவரூர்வதுதானே.

பத்துக்கொலாமவர்பாம்பின்கண்பாம்பின்பல்
பத்துக்கொலாமெயிறுங்நெரிந்துக்கன
பத்துக்கொலாமவர்காயப்பட்டான்றலை
பத்துக்கொலாமடியார்செய்கைதானே.

திருவாரூர் - பண் - தக்கராகம் (கட்டளை 1)

★ சூலப்படையானைச்சூழாகவீழருவிக்
கோலத்தோட்குங்குமஞ்சேர்குன்றெட்டுடையானைப்
பாலொத்தமென்மொழியாள்பங்கனைப்பாங்காய
ஆலத்தின்கீழானைநான்கண்டதாரூரே.

மஞ்சாடுகுன்றடரவூன்றிமணிவிரலால்
துஞ்சாப்போர்வாளரக்கன்றேணெரியக்கண்குருதிச்
செஞ்சாந்தணிவித்துத்தன்மார்பிற்பால்வெண்ணீற்
றஞ்சாந்தணிந்தானைநான்கண்டதாரூரே.

திருவாரூர் - பண் - சீகாமரம் (கட்டளை 1)

காண்டலேகருத்தாய்நினைந்திருந்தேன்மனம்புகுந்தாய் கழலடி, பூண்டுகொண்டொழிந்தேன்புறம்போயினலை றையோ, ஈண்டுமாடங்கணீண்டமாளிகைமேலெழுகொடி வானிளம்மதி, தீண்டிவந்துலவுந்திருவாரூரம்மானே.

நாடினர்கமலம்மலரயனேடிரணியனகங்கீண்டவன், நாடிக்காணமாட்டாத்தழலாயநம்பானைப், பாடுவார்பணி வார்பல்லாண்டிசைகூறுபத்தர்கள் சித்தத்துள்புக்குத், தேடிக்கண்டுகொண்டேன்றிருவாரூரம்மானே.

திருவாரூர் - பண் - குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

முத்துவிதானமணிப்பொற்கவரிமுறையாலே
பத்தர்களோடுபாவையர்சூழப்பலிப்பின்னே
வித்தகக்கோலவெண்டலைமாலைவிரதிகள்
அத்தனாரூராதிரைநாளாலதுவண்ணம்.

பாரூர்பௌவத்தானைப்பத்தர்பணிந்தேத்தச்
சீரூர்பாடலாடலறுதசெம்மாப்பார்ந்
தோரூரொழியாதுலகமெங்கும்பணிந்தேத்தும்
ஆரூரன்றனாதிரைநாளாலதுவண்ணம்.

கோயில். பண் - நேரிசைக் கொல்லி. (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

செஞ்சடைக்கற்றைமுற்றத்திளநிலாவெறிக்குஞ்சென்னி
நஞ்சடைக்கண்டனாரைக்காணலாநறவநாறு
மஞ்சடைசோலைத்தில்லைமல்குசிற்றம்பலத்தே
துஞ்சடையிருள்கிழியத்துளங்கெரியாடுமாறே-

மதியிலாவரக்கனோடிமாமலையெடுக்கநோக்கி
நெதியன்றோணெரியவூன்றிநீடிரும்பொழில்கள்சூழ்ந்த
மதியந்தோய்தில்லைதன்னுண்மல்குசிற்றம்பலத்தே
அதிசயம்போலநின்றுவனலெரியாடுமாறே.

கோயில். பண் - விருத்தக் கொல்லி.
2-வது கட்டளை

கருநட்டகண்டனையண்டத்தலைவனைக்கற்பகத்தைச்
செருநட்டமும்மதிலெய்யவல்லானைச்செந்தீமுழங்கத்
திருநட்டமாடியைத்தில்லைக்கிறையைச்சிற்றம்பலத்துப்
பெருநட்டமாடியைவானவர்கோனென்றுவாழ்த்துவனே.

சாடவெடுத்ததுதக்கன்றன்வேள்வியிற்சந்திரனை
விடவெடுத்ததுகாலனைநாரணனுன்முகனுந்
தேடவெடுத்ததுதில்லையுட்சிற்றம்பலத்துநட்டம்
ஆடவெடுத்திட்டபாதமன்றோநம்மையாட்கொண்டதே

ஐந்தாந்திருமுறை.

கோயில். பண் - குறுந்தொகை இந்தளம். (கட்டளை 1)

அன்னம்பாலிக்குந்தில்லைச்சிற்றம்பலம்
பொன்னம்பாலிக்குமேலுமிப்பூமிசை
என்னம்பாலிக்குமாறுகண்டின்புற
இன்னம்பாலிக்குமோவிப்பிறவியே.

மதுரவாய்மொழிமங்கையொர்பங்கினன்
சதுரன்சிற்றம்பலவன்றிருமலே
அதிரவார்த்தெடுத்தான்முடிபத்திற
மிதிகொள்சேவடிசென்றடைந்துய்ம்மினே.

ஆருந்திருமுறை.

கோயில். பண் - திருத்தாண்டகக்குறிஞ்சி. (கட்டளை 1)

அரியானையந்தணர்தஞ்சிந்தையானை
யருமறையினகத்தானையணுவையார்க்குந்
தெரியாததத்துவனைத்தேனைப்பாலைத்
திகழொளியைத்தேவர்கடங்கோனைமற்றைக்
கரியானைநான்முகனைக்கனலைக்காற்றைக்
கனைகடலைக்குலவரையைக்கலந்துநின்ற
பெரியானைப்பெரும்பற்றப்புலியூரானைப்
பேசாதநாளெல்லாம்பிறவாநாளே.

காரொளியதிருமேனிச்செங்கண்மாலுங்
கடிக்கமலத்திருந்தவனுங்காணவண்ணஞ்
சீரொளியதழற்பிழம்பாய்நின்றதொல்லைத்
திகழொளியைச்சிந்தைதனைமயக்கந்தீர்க்கும்
ஏரொளியையிருநிலனும்விசும்பும்விண்ணு
மேழுலகுங்கடந்தண்டத்தப்பானின்ற.
பேரொளியைப்பெரும்பற்றப்புலியூரானைப்
பேசாதநாளெல்லாம்பிறவாநாளே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அப்பர்சுவாமிகள் பண்கள் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த

ஏழாந்திருமுறை.

திருவெண்ணெய்நல்லூர். பண் - இந்தளம். (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

பித்தாபிறைசூடிபெருமானேயருளாளா
எத்தான்மறவாதேநினைக்கின்றேன்மனத்துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையுள்
அத்தாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

காரூர்புனலெய்திக்கரைகல்லித்திரைக்கையால்
பாரூர்புகழெய்தித்திகழ்பன்மாமணியுந்திச்
சீரூர்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையுள்
ஆரூரனெம்பெருமாற்காளல்லேனெனலாமே.

திருப்புத்தூர். பண் - இந்தளம்.

2-வது கட்டளை

மலைக்குமகளஞ்சமதகரியையுரித்தீரெரித்தீர்வருமுப்புரங்கண், சிலைக்குங்கொலைச்சேவுகந்தேற்றெருழியீர்சில்பலிக்கில்கடொறுஞ்செலவொழியீர், கலைக்கொம்புங்கரிமருப்பும்மிடறிக்கலவம்மயிற்பீலியுங்காரகிலும், அலைக்கும்புனல்சேரரிசிற்றென்கரையழகார்திருப்புத்தூரழகனீரே.

காரூர்மழைபெய்துபொழியருவிக்கழையோடகிலுந்திட்டிருகரையும், போரூர்புனல்சேரரிசிற்றென்கரைப்பொழிலார்திருப்புத்தூர்ப்புனிதர்தம்மை, ஆரூரனருந்தமிழைந்திஞெடைந்தழகாலுரைப்பார்களுங்கேட்பவரும், சீரூர்தருதேவர்கணங்களொடுமிணங்கிச்சிவலோகமதெய்துவரே.

திருக்கோளிலி. பண் - நட்டராகம் (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

நீளநினைந்தடியேனுமைநித்தலுங்கைதொழுவேன்
வாளனகண்மடவாளவள்வாடிவருந்தாமே
கோளிலியெம்பெருமான்குண்டையூர்ச்சிலநெல்லுப்பெற்றேன்
ஆளிலையெம்பெருமானவையட்டித்தரப்பணியே

கொல்லைவளம்புறவிற்றிருக்கோளிலிமேயவனை
நல்லவர்தாம்பரவுந்திருநாவலவூரனவன்
நெல்லிடவாட்கள்வேண்டிநினைந்தேத்தியபத்தும்வல்லார்
அல்லல்களைந்துலகினண்டர்வானுலகாள்பவரே.

திருக்குருகாவூர். பண் - நட்டராகம்.
2-வது கட்டளை

இத்தனையாமாற்றையறிந்திலேனெம்பெருமான்
பித்தரேயென்றும்மைப்பேசுவார்பிறரெல்லாம்
முத்தினைமணிதன்னைமாணிக்கமுளைத்தெழுந்த
வித்தனேகுருகாவூர்வெள்ளடைநீயன்றே.

வளங்கனிபொழின்மல்குவயலணிந்தழகாய
விளங்கொளிகுருகாவூர்வெள்ளடையுறைவானை
இளங்கிளையாரூரன்வனப்பகையவளப்பன்
உளங்குளிர்தமிழ்மாலைபத்தர்கட்குரையாமே.

திருப்புகலூர். பண் - கொல்லி. (கட்டளை 3)
முதலாவது கட்டளை

தம்மையேபுகழ்ந்திச்சைபேசினுஞ்சார்வினுந்தொண்டர் தருகிலாப், பொய்ம்மையாளரைப்பாடாதேயெந்தைபுகலூர் பாடுமின்புலவீர்காள், இம்மையேதருஞ்சோறுங்கூறையு மேத்தலாமிடர்கெடலுமாம், அம்மையேசிவலோகமாள்வ தற்கியாதுமையுறவில்லையே.

செறுவினிற்செழுங்கமலமோங்குதென்புகலூர்மேவிய செல்வனை, நறவம்பூம்பொழினுவலூரன்வனப்பகையப்பன் சடையன்றன், சிறுவன்வன்றொண்டனூரன்பாடியபாடல் பத்திவைவல்லவர்,அறவன்றனடிசென்றுசேர்வதற்கியாதுமை யுறவில்லையே.

திருக்கலயநல்லூர். பண் - கோல்லி.
2-வது கட்டளை

★ குரும்பைமுலைமலர்க்குழலிகொண்டதவங்கண்டு
குறிப்பினொடுசென்றவடன்குணத்தினைநன்கறிந்து
விரும்பும்வரங்கொடுத்தவளைவேட்டருளிச்செய்த
விண்ணவர்கோன்கண்ணுதலோன்மேவியவூர்வினவில்
அரும்பருகேசுரும்பருவவறுபதம்பண்பாட
வணிமயில்கணடமாடுமணிபொழில்சூழயலின்
கரும்பருகேகருங்குவளைகண்வளருங்கழனி
கமலங்கண்முகமலருங்கலயநல்லூர்காணே.

தண்புனலும்வெண்மதியுந்தாங்கியசெஞ்சடையன்
றருமறையோன்றலைகலனக்காமரமுன்பாடி
உண்பலிகொண்டுழல்பரமனுறையுமூர்நிறைநீ
ரொழுகுபுனலரிசிலின்றென்கலயநல்லூரதனை
நண்புடையநன்சடையனிசைஞானிசிறுவ
னுவலர்கோனரூரனவினயந்துரைசெய்
பண்பயிலும்பத்துமிவைபத்திசெய்துபாட
வல்லவர்களல்லலொடுபாவமிலர்தாமே.

திருவாமாத்தூர். பண் - கோல்லி
3-வது கட்டளை

★ காண்டனன்காண்டனன்காரிகையாடன்கருத்தனாய்
ஆண்டனனாண்டனனாமாத்தூரெம்மடிகட்காட்
பூண்டனன்பூண்டனன்பொய்யன்றுசொல்லுவன்கேண்மின்கள்
மீண்டனன்மீண்டனன்வேதவித்தல்லாதவர்கட்கே.

ஐயனையத்தனையாளுடையாமாத்தூரண்ணலை
மெய்யனைமெய்யர்க்குமெய்ப்பொருளானவிமலனை
மையனைமையணிகண்டனைவன்றெண்டனூரன்சொல்
பொய்யொன்றுமின்றிப்புலம்புவார்பொற்கழல்சேர்வரே.

போது - பண் - பழம்பஞ்சுரம், (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

காட்டூர்க்கடலேகடம்பூர்மலையேகானப்பேரூராய்
கோட்டூர்க்கொழுந்தேயழுந்தூரரசேகொழுநற்கொல்லேறே
பாட்டூர்பலரும்பரவப்படுவாய்பனங்காட்டூரானே
மாட்டூரறவாமறவாதுன்னைப்பாடப்பணியாயே.

கைம்மாவுரிவையம்மான்காக்கும்பலவூர்கருத்துன்னி
மைம்மாதடங்கண்மதுரமன்னமொழியாண்மடச்சிங்கடி
தம்மானூரன்சடையன்சிறுவனடியன்றமிழ்மாலை
செம்மாந்திருந்துதிருவாய்திறப்பார்சிவலோகத்தாரே.

திருவாரூர் - பண் - பழம்பஞ்சுரம்
2-வது கட்டளை

பத்திமையும்மடிமையையுங்கைவிடுவான்பாவியேன்
பொத்தினநோயதுவிதனைப்பொருளறிந்தேன்போய்த்தொழுவேன்
முத்தினைமாமணிதன்னைவயிரத்தைமூர்க்கனேன்
எத்தனைநாட்பிரிந்திருக்கேனென்னாரூரிறைவனையே

பேரூருமதகரியினுரியானைப்பெரியவர்தம்
சீரூருந்திருவாரூர்ச்சிவனடியேதிறம்விரும்பி
ஆரூரனடித்தொண்டனடியன்சொல்லகலிடத்தில்
ஊரூரனிவைவல்லாருலகவர்க்குமேலாரே.

திருவாரூர். பண் - தக்கேசி. (கட்டளை 6)
முதலாவது கட்டளை

பொன்னுமெய்ப்பொருளுந்தருவானைப்போகமுந்திருவும் புணர்ப்பானைப், பின்னையென்பிழையைப்பொறுப்பானைப் பிழையெலாந்தவிரப்பணிப்பானை, இன்னதன்மையனென் றறியொண்ணவெம்மானையெளிவந்தபிரானை, அன்னம்வை கும்வயற்பழனத்தணியாரூரானைமறக்கலுமாமே.

ஒருரென்றுலகங்களுக்கெல்லாமுரைக்கலாம்பொருளா யுடன்கூடிக், காருருங்கமழ்கொன்றைநன்மாலைமுடியன் காரிகைகாரணமாக, ஆரூரைம்மறத்தற்கரியானையம்மான் றன்றிருப்பேர்கொண்டதொண்டன், ஆரூரன்னடிநாயுரை வல்லாரமரலோகத்திருப்பவர்தாமே.

திருவடமுல்லைவாயில். பண் - தக்கேசி
2-வது கட்டளை

திருவுமெய்ப்பொருளுஞ்செல்வமுமெனக்குன்சீருடைக் கழல்களென்றெண்ணி, ஒருவரைமதியாதுறுமைகள்செய்து மூடியும்உரைப்பனுய்த்திரிவேன், முருகமர்சோலைசூழ்திரு முல்லைவாயிலாய்வாயினுலுன்னைப், பரவிடுமடியேன்படு துயர்களையாய்பாசுபதாபரஞ்சுடரே.

விரைதருமலர்மேலயனெடுமாலும்வெருவிடநீண்டவெம் மானைத், திரைதருபுனல்சூழ்திருமுல்லைவாயிற்செல்வனைநாவ லாரூரன், உரைதருமாலையோரைஞ்சினேடைஞ்சுமுள் குளிர்ந்தேத்தவல்லார்கள், நரைதிரைமூப்புநடலையுமின்றி நண்ணுவர்விண்ணவர்க்கரசே.

திருவோணகாந்தன்றளி. பண் - தக்கேசி
3-வது கட்டளை

★ நெய்யும்பாலுந்தயிருங்கொண்டுநித்தல்பூசனைசெய்யலுற்றார்
கையிலொன்றுங்காணமில்லைக்கழலடிதொழுதுய்யினல்லால்
ஐவர்கொண்டிங்காட்டவாடியாழ்குழிப்பட்டழுந்துவேற்கு
உய்யுமாறென்றருளிச்செய்யீரோணகாந்தன்றளியுளீரே.

ஓவணமேலெருதொன்றேறுமோணகாந்தன்றளியுளார்தாம்
ஆவணஞ்செய்தாளுங்கொண்டுவரைதுகிலொடுபட்டுவீக்கிக்
கோவணமேற்கொண்டவேடங்கோவையாகவாரூரன்சொன்ன
பாவணத்தமிழ்பத்தும்வல்லார்பறையுந்தாஞ்செய்தபாவந்தானே.

திருக்கச்சியனேகதங்காவதம். பண் - தக்கேசி
4-வது கட்டளை

★ தேனைபுரிந்துழல்செஞ்சடையெம்பெருமானதிடந்திக
ழைங்கணையக், கோனையெரித்தெரியாடியிடங்குலவானதி
டங்குறையாமறையாம், மானையிடத்ததொர்கையனிடம்
மதுமாறுபடப்பொழியும்மலைமேல், யானையுரித்தபிரான
திடங்கலிக்கச்சியனேகதங்காவதமே.

வீடுபெறப்பலவூழிகணின்றுநினைக்குமிடம்வினைதீருமிடம்
பீடுபெறப்பெரியோரதிடங்கலிக்கச்சியனேகதங்காப்பனிடம்
பாடுமிடத்தடியான்புகழூரனுரைத்தவிம்மாலைகள்பத்தும்வல்லார்
கூடுமிடஞ்சிவலோகனிடங்கலிக்கச்சியனேகதங்காவதமே.

திருக்கச்சூராலக்கோயில். பண் - தக்கேசி.
5-வது கட்டளை

★ முதுவாயோரிகதறமுதுகாட்டெரிகொண்டாடன்முயல்வானே
மதுவார்கொன்றைப்புதுவீசூடும்மலையான்மகடன்மணவாளா
கதுவாய்த்தலையிற்பலிநீகொள்ளக்கண்டாலடியார்கவலாரே
அதுவேயாமாறிதுவோகச்சூராலக்கோயிலம்மானே.

அன்னமன்னும்வயல்சூழ்கச்சூராலக்கோயிலம்மானை
உன்னமுன்னுமனத்தாரூரனாரூரன்பேர்முடிவைத்த
மன்னுபுலவன்வயனாவலர்கோன்செஞ்சொன்னாவன்வன்றொண்டன்
பன்னுதமிழ்நான்மாலைவல்லாரவரெந்தலைமேற்பயில்வாரே.

வன்பார்த்தான் பனங்காட்டூர். பண் - தக்கேசி
6-வது கட்டளை

விடையின்மேல்வருவானைவேதத்தின்பொருளானை
அடையிலன்புடையானையாவர்க்குமறிவொண்ணா
மடையில்வாளைகள்பாயும்வன்பார்த்தான்பனங்காட்டூர்ச்
சடையிற்கங்கைதரித்தானைச்சாராதார்சார்பென்னே.

பாரூரும்பனங்காட்டூர்ப்பவளத்தின்படியானைச்
சீரூருந்திருவாரூர்ச்சிவன்பேர்ச்சென்னியில்வைத்த
ஆரூரன்னடித்தொண்டன்னடியன்சொல்லடிநாய்சொல்
ஊரூரன்னுரைசெய்வாருயர்வானத்துயர்வாரே.

திருமறைக்காடு - பண் - காந்தாரம் (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

யாழைப்பழித்தன்னமொழிமங்கையொருபங்கன்
பேழைச்சடைமுடிமேற்பிறைவைத்தானிடம்பேணில்
தாழைப்பொழிலூடேசென்றுபூழைத்தலைநுழைந்து
வாழைக்கனிகூழைக்குரங்குண்ணும்மறைக்காடே

பாரூர்பலபுடைசூழ்வனவயனாவலர்வேந்தன்
வாரூர்வனமுலையாளுமைபங்கன்மறைக்காட்டை
ஆரூரனதமிழ்மாலைகள்பாடும்மடித்தொண்டர்
நீரூர்தருநிலனோடுயர்புகழாகுவர்தாமே.

திருவானைக்கா. பண் - காந்தாரம்
2-வது கட்டளை

மறைகளாயினநான்குமற்றுளபொருள்களுமெல்லாம்
துறையுந்தோத்திரத்திறையுந்தொன்மையுநன்மையுமாய
அறையும்பூம்புனலானைக்காவுடையாதியைநாளும்
இறைவனென்றடிசேர்வாரெம்மையுமாளுடையாரே.

ஆழியாற்கருளானைக்காவுடையாதிபொன்னடியின்
நீழலேசரணாகநின்றருள்கூரநினைந்து
வாழவல்லவன்றொண்டன்வண்டமிழ்மாலைவல்லார்போய்
ஏழுமாபிறப்பற்றுவெம்மையுமாளுடையாரே.

திருவையாறு - பண் - காந்தார பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

பரவும்பரிசொன்றறியேனான்பண்டேயும்மைப்பயிலாதேன்
இரவும்பகலுநினைந்தாலுமெய்தநினையமாட்டேனான்
கரவிலருவிகமுகுண்ணத்தெங்கங்குலைக்கீழ்க்கருப்பாலை
அரவந்திரைக்காவிரிக்கோட்டத்தையாறுடையவடிகளோ.

கூடியடியாரிருந்தாலுங்குணமொன்றில்லீர்குறிப்பிலீர்
ஊடியிருந்துமுணர்கிலேனும்மைத்தொண்டனூரனேன்
தேடியெங்குங்காண்கிலேன்றிருவாரூரேசிந்திப்பன்
ஆடுந்திரைக்காவிரிக்கோட்டத்தையாறுடையவடிகளோ.

திருப்பருபதம் - பண் - நட்டபாடை (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

மானுமரையினமுமயிலினமுங்கலந்தெங்கும்
தாமேமிகமேய்ந்துதடஞ்சுனைநீர்களைப்பருகிப்
பூமாமரமுரிஞ்சிப்பொழிலூடேசென்றுபுக்குத்
தேமாம்பொழினீழற்றுயில்சீபர்ப்பதமலையே.

நல்லாரவர்பலர்வாழ்தருவயனுவலவூரன்
செல்லனுறவரியசிவன்சீபர்ப்பதமலையை
அல்லலவை தீரச்சொன்னதமிழ்மாலைகள்வல்லார்
ஒல்லைசெலவுயர்வானகமாண்டங்கிருப்பாரே.

திருக்கழுக்குன்றம். பண் - நட்டபாடை
2-வது கட்டளை

கொன்றுசெய்தகொடுமையாற்பலசொல்லவே
நின்றபாவவினைகடாம்பலநீங்கவே
சென்றுசென்றுதொழுமின்றேவர்பிரானிடம்
கன்றினோடுபிடிசூழ்தண்கழுக்குன்றமே.

பல்லில்வெள்ளைத்தலையன்றான்பயிலும்மிடம்
கல்லில்வெள்ளையருவித்தண்கழுக்குன்றினை
மல்லின்மல்குதிரடோளூரன்வனப்பினால்
சொல்லல்சொல்லித்தொழுவாரைத்தொழுமின்களே.

திருக்கூடலையாற்றூர். பண் - புறநீர்மை. (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

வடிவுடைமழுவேந்திமதகரியுரிபோர்த்துப்
பொடியணிதிருமேனிப்புரிகுழலுமையோடும்
கொடியணிநெடுமாடக்கூடலையாற்றூரில்
அடிகளிவ்வழிபோந்தவதிசயமறியேனே.

கூடலையாற்றூரிற்கொடியிடையவளோடும்
ஆடலுகந்தானையதிசயமிதுவென்று
நாடியவின்றமிழாலுவலவூரன்சொல்
பாடல்கள்பத்தும்வல்லார்தம்வினைபற்றறுமே.

திருக்கானப்பேர். பண் - புறநீர்மை.

2-வது கட்டளை

தொண்டரடித்தொழலுஞ்சோதியிளம்பிறையுஞ்
சூதனமென்முலையாள்பாகமுமாகிவரும்
புண்டரிகப்பரிசாமேனியும்வானவர்கள்
பூசலிடக்கடனஞ்சுண்டகருத்தமரும்
கொண்டலெனத்திகழுங்கண்டமுமெண்டோளுங்
கோலநறுஞ்சடைமேல்வண்ணமுங்கண்குளிரக்
கண்டுதொழப்பெறுவதென்றுகொலோவடியேன்
கார்வயல்சூழ்கானப்பேருறைகாளையையே.

கன்னலையின்னமுதைக்கார்வயல்சூழ்கானப்
பேருறைகாளையையொண்சீருறைதண்டமிழால்
உன்னிமனத்தயராவுள்ளுருகிப்பரவு
மொண்பொழினாவலர்கோனாகியவாரூரன்
பன்னுமிசைக்கிளவிபத்திவைபாடவல்லார்
பத்தர்குணத்தினராயெத்திசையும்புகழ
மன்னியிருப்பவர்கள்வானினிழிந்திடினு
மண்டலநாயகராய்வாழ்வதுநிச்சயமே.

திருப்பனையூர். பண் - சீகாமரம். (கட்டளை 1)

மாடமாளிகைகோபுரத்தொடுமண்டபம்வளரும்வளர்பொழில்
பாடல்வண்டறையும்பழனத்திருப்பனையூர்த்
தோடுபெய்தொருகாதினிற்குழைதூங்கத்தொண்டர்கடுள்ளிப்
பாடுமாறுவல்லாரவரேயழகியரே

வஞ்சிநுண்ணிடைமங்கைபங்கினர்மாதவர்வளரும்வளர்பொழில்
பஞ்சிமெல்லடியார்பயிலுந்திருப்பனையூர்
வஞ்சியும்வளர்நாவலூரன்வனப்பகையவளப்பன்வன்றொண்டன்
செஞ்சொற்கேட்டுகப்பாரவரேயழகியரே.

கோயில். பண் - குறிஞ்சி (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

மடித்தாடுமடிமைக்களன்றியேமனனேநீவாழுநாளும், கடுத்தாட்டித் தருமனார்தமர்செக்கிலிடும் போதுதடுத்தாள் கொள்வான், கடுத்தாடுகரதலத்திற்றமருகமுமெரியகலுங்க ரியபாம்பும், பிடித்தாடிப்புலியூர்ச்சிற்றம்பலத்தெம்பெரு மானைப்பெற்றாமன்றே.

பாரூருமரவல்குலுமைநங்கையவள்பங்கன்பைங்கணேற்றன் ஊரூரன்றருமனார்தமர்செக்கிலிடும்போதுதடுத்தாள்கொள்வான் ஆரூரன்றம்பிரானாரூரன்மீகொங்கிலணிகாஞ்சிவாய்ப் பேரூரர்பெருமானைப்புலியூர்ச்சிற்றம்பலத்தேபெற்றாமன்றே.

திருத்துருத்தியும் வேள்விக்குடியும். பண் - குறிஞ்சி
2-வது கட்டளை

★ மின்னுமாமேகங்கள்பொழிந்திழிந்தருவிவெடிபடக் கறையொடு திரைகொணர்ந்தெற்றும் - அன்னமாங்காவிரி யகன்கரையுறைவாரடியிணைதொழுதெழுமன்பராம டி யா ர் - சொன்னவாறறி வார்துருத்தியார்வேள்விக்குடியுளாரடி களைச்செடியனேனுயேன், என்னைநான்மறக்குமாறெம் பெருமானையென்னுடம்படும்பிணியிடர்கெடுத்தானை.

மங்கையோர்கூறுகந்தேறுகந்தேறிமாறலார்திரிபுரநீறெழச் செற்ற-அங்கையான்கழலடியன்றிமற்றறியானடியவர்க்கடி யவன்றொழுவனாரூரன்-கங்கையார்காவிரித்துருத்தியார்வேள் விக்குடியுளாரடிகளைச்சேர்த்தியபாடல்-தங்கையாற்றொழு துதந்நாவின்மேற்கொள்வார்தவநெறிசென்றமருலகமாள்பவரே

திருச்சோற்றுத்துறை. பண் - கௌசிகம் (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

அழனீரொழுகியனையசடையும்
உழையீருரியும்முடையானிடமாம்
கழைநீர்முத்துங்கனகக்குவையும்
சுழனீர்ப்பொன்னிச்சோற்றுத்துறையே.

சுற்றூர்தருநீர்ச்சோற்றுத்துறையுள்
முற்றாமதிசேர்முதல்வன்பாதத்
தற்றாரடியாரடிநாயூரன்
சொற்றானிவைகற்றார்துன்பிலரே.

திருவாரூர்ப்பரவையுண்மண்டளி. பண் - கௌசிகம்.

2-வது கட்டளை

★ தூவாயாதொண்டுசெய்வார்படுதுக்கங்கள்
காவாயாகண்டுகொண்டாரைவர்காக்கிலும்
நாவாயாலுன்னையேநல்லனசொல்லுவேற்
காவாவென்பரவையுண்மண்டளியம்மானே.

கரந்தையும்வன்னியுமத்தமுங்கூவிளம்
பரந்தசீர்ப்பரவையுண்மண்டளியம்மானை
நிரம்பியவூரனுரைத்தனபத்திவை
விரும்புவார்மேலையார்மேலையார்மேலாரே

திருவாரூர். பண் - செந்துருத்தி (கட்டளை 1)

மீளாவடிமையுமக்கேயாளாய்ப்பிறரைவேண்டாதே
மூளாத்தீப்போலுள்ளேகனன்றுமுகத்தான்மிகவாடி
ஆளாயிருக்குமடியார்தங்களல்லல்சொன்னக்கால்
வாளாங்கிருப்பீர்திருவாரூரீர்வாழ்ந்துபோதீரே

காரூர்கண்டத்தெண்டோண்முக்கண்கலைகள்பலவாகி
ஆரூர்த்திருமூலட்டானத்தேயடிப்பேராரூரன்
பாரூரறியவென்கண்கொண்டீர்நீரேபழிப்பட்டீர்
வாரூர்முலையாள்பாகங்கொண்டீர்வாழ்ந்துபோதீரே.

ஸ்ரீகயிலாயம். பண் - பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

தானெனைமுன்படைத்தானதறிந்துதன்பொன்னடிக்கே
நானெனபாடலந்தோநாயினேனைப்பொருட்படுத்து
வானெனைவந்தெதிர்கொள்ளமத்தயானையருள்புரிந்து
ஊனுயிர்வேறுசெய்தானொடித்தான்மலையுத்தமனே.

ஊழிதொறூழிமுற்றுமுயர்பொன்னொடித்தான்மலையைச்
சூழிசையின்கரும்பின்சுவைநாவலவூரன்சொன்ன
ஏழிசையின்றமிழாலிசைந்தேத்தியபத்தினையும்
ஆழிகடலரையாவஞ்சையப்பர்க்கறிவிப்பதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரர் பண்கள் முற்றிற்று.

பகற்பண்

புறநீர்மை, காந்தாரம், குறுந்தொகை, கௌசிகம், இந்தளம், தக்கேசி, சாதாரி, நட்டபாடை, நட்டராகம், பழம்பஞ்சுரம். காந்தாரபஞ்சமம், பஞ்சமம். ஆக. (12)

இராப்பண்

தக்கராகம், பழந்தக்கராகம், சீகாமரம். கொல்லி, நேரிசை, வியாழக்குறிஞ்சி, மேகராகக்குறிஞ்சி, அந்தாளிக்குறிஞ்சி, குறிஞ்சி. ஆக. (9)

போதுப்பண்

செவ்வழி, செந்துருத்தி, திருத்தாண்டகம். ஆக (3)

ஆகப்பண். 24.

கட்டளைபேதம் 120

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

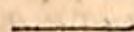
திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரப்பண்களின் - கட்டளைபேதங்கள் முதற்குறிப்பு (முதல்திருமுறை)



பண் - நட்டபாடை. (கட்டளை 8)

முதலாவது கட்டளை

பிரமபுரம்	தோடுடையசெவியன்
புகலூர்	குறிகலந்தவிசை
வலிதாயம்	பத்தரோடுபலரும்



2-வது கட்டளை.

புகலிவிழிமிழலை	மைமருபூங்குழல்
காட்டுப்பள்ளி	செய்யருகேபுனல்
மருகல் செங்காட்ட	அங்கமும்வேதமும்
நள்ளாறு ஆலவாய்	பாடகமெல்லடி
ஆலூர்ப்பசுபதீச்ச	புண்ணியர்பூதியர்



3-வது கட்டளை

வேணுபுரம்	வண்டார்குழல்
அண்ணாமலை	உண்ணாமுலை
விழிமிழலை	சடையார்புனல்

எல்லாத்திருத்தலங்களுக்கும் "திரு" என்பதைமுன்னர்ச்சேர்த்துக் கொள்க.

முதுகுன்றம்	மத்தாவரை
வியலூர்	குரவங்கமழ்
கொடுங்குன்றம்	வானிற்பொலி
நெய்த்தானம்	மையாடிய
புள்ளமங்கை	பாலுந்துறு
இடும்பாவனம்	மனமார்தரு
நின்றியூர்	சூலப்படை

நட்டபாடை 4-வது கட்டளை

கழுமலம்	பிறையணிபடர்
வீழிமிழலை	தடநிலவிய
சிவபுரம்	புவம்வளிகனல்
மறைக்காடு	சிலைதனைநடுவிடை
★ வாய்மூர்	தளிரிளவளரென - நட்டராகத்திலுள்ளது

நட்டபாடை 5-வது கட்டளை

★ பிரமபுரம்	உற்றுமைசேர்வது - திருஇயமகத்திலுள்ளது

நட்டபாடை 6-வது கட்டளை

★ ஆலவாய்	ஆலநீழல்உகந்த	இவ்விரண்டும் திருஇயமகத்திலுள்ளன
★ ஏகம்பம்	பாயுமால்விடை	

நட்டபாடை 7-வது கட்டளை

★ வீழிமிழலை	துன்றுகொன்றை-திருஇயமகத்திலுள்ளது

★ இக்குறியிட்ட பண்கள் ஏனைய பண்களிலிருந்து சேர்க்கப் பெற்றவை.

நட்டபாடை 8-வது கட்டளை

★ சீகாழி விண்ணியங்குமதி - இவ்விரண்டும் காந்
★ அகத்தியான்பள்ளி, வாடியவெண்டலை - தாரத்திலுள்ளன

பண்- தக்கராகம் (கட்டளை 7)

முதலாவது கட்டளை

கோலக்கா	மடையில்வாளை
சீகாழி	பூவார்கொன்றை
செம்பொன்பள்ளி	மருவார்குழலி
புத்தூர்	வெங்கள்விம்மு
புன்கூர்	முந்திநின்ற
சோற்றுத்துறை	செப்பநெஞ்சே
நறையூர்ச்சித்தீச்சரம்	ஊருலாவு
புகலி	விதியாய்விளைவாய்
குரங்கணின்முட்டம்	விழுநீர்மழுவாட்
இடைமருதூர்	ஓடேகலனுண்
அன்பிலாலந்துறை	கணைநீடெரி

தக்கராகம் 2-வது கட்டளை

பாம்புரம்	சீரணிதிகழ்திரு
பேணுபெருந்துறை	பைமாநாகம்
பாச்சிலாச்சிராமம்	துணிவளர்

தக்கராகம் 3-வது கட்டளை

சீகாழி	அடலேறமருங்
வீழிமிழலை	அரையார்விரி
ஐயாறு	கலையார்மதி
பனையூர்	அரவச்சடை
மயிலாடுதுறை	கரவின்றிநன்

தக்கராகம் 4-வது கட்டளை

வேட்களம்	அந்தமும்ஆதியும்
வாழ்கொளிப்புத்தூர்	பொடியுடை

தக்கராகம் 5-வது கட்டளை

கற்குடி	வடந்திகழ்

தக்கராகம் 6-வது கட்டளை

ஆலங்காடு	துஞ்சவருவாரும்

தக்கராகம் 7-வது கட்டளை

அதிகைவீரட்டானம்	குண்டைக்குறட்

பண் - பழந்தக்கராகம் (கட்டளை 3)

முதலாவது கட்டளை

சிரபுரம்	பல்லடைந்த
சேய்ஞலூர்	நூலடைந்த
நள்ளாறு	போகமார்த்த
வலிவலம்	ஒல்லையாறி
சோபுரம்	வெங்கணானை
நெடுங்களம்	மறையுடையாய்
முதுகுன்றம்	தேவராயும்
தோணிபுரம்	வண்டரங்கப்
செங்காட்டங்குடி	நறைகொண்ட
கோளிலி	நாளாயபோகாமே

பழந்தக்கராகம் 2-வது கட்டளை

ஒத்தூர்	பூத்தேர்ந்தாயன
மாற்பேறு	ஊரியார்தரு
பாற்றுறை	காரார்கொன்றை
வேற்காடு	ஒள்ளிதுள்ள
கரவீரம்	அரியும்நம்வினை

பழந்தக்கராகம் 3-வது கட்டளை

தூங்கானைமாடம் - ஒடுங்கும்பிணி

பண் - தக்கேசி (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

பிரமபுரம்	எரியார்மழு
பூவணம்	அரையார்புனலும்
காவிரிப்பூம், பல்லவனீச்	அடையார்தம்
சண்பைநகர்	பங்கமேறுமதி
பழனம்	வேதமோதி
கயிலாயம்	பொடிகொள்ளுரு
அண்ணமலை	பூவார்மலர்
ஈங்கோய்மலை	வானத்துயர்
நரையூர்ச்சித்தீச்சரம்	பிறைகொள்சடை
குடந்தைக்காரோணம்	வாரார்கொங்கை
கானூர்	வானார்சோதி
புறவம்	நிறவனிறைவண்

தக்கேசி 2-வது கட்டளை

★ அரையணிநல்லூர்	பீடினற்பெரியோர்	—	இவ்விரண்டும் காந்தாரத்தில் உள்ளன
★ திருவிளநகர்	ஒளிரிளம்பிறை		

பண் - குறிஞ்சி (கட்டளை 5)

முதலாவது கட்டளை

வெங்குரு — காலைநன்மாமலர்
இலம்பையங்கோட்டூர் - மலையினுர்பருப்பதம்
அச்சிறுபாக்கம் - பொன்றிரண்டன்ன
இடைச்சுரம் — வரிவளரவிரொளி
கழுமலம் — அயிலுறுபடையினர்

குறிஞ்சி 2-வது கட்டளை

கோயில் — கற்றுங்கெரியோம்பி
சீகாழி — நல்லார்தீமேவும்
விழிமிழலை — இரும்பொன்மலை
அம்பர்மாகாளம் — அடையார்புரமூன்றும்
நாகைக்காரோணம். புனையும்விரிகொன்றை
நல்லம் — கல்லால்நிழல்மேய
நல்லூர் — கொட்டும்பறைசீரார்
வடுகூர் — சுடுகூரெரிமாலை
ஆப்பனூர் — முற்றுஞ்சடைமுடிமேல்
எருக்கத்தம்புலி - படையார்தருபூதப்

குறிஞ்சி 3-வது கட்டளை

பிரமபுரம்	அரனையுள்குவீர்
ஆரூர்	சித்தம்தெளிவீர்காள்
வீழிமிழலை	வாசிதீரவே
முதுகுன்றம்	நின்றுமலர்தூவி
ஆலவாய்	நீலமாமிடற்
இடைமருதூர் -	தோடோர்காதினன்
அன்னியூர்	மன்னியூருறை

குறிஞ்சி 4-வது கட்டளை

புறவம்	எய்யாவென்றி
சிராப்பள்ளி	நன்றுடையானை
குற்றாலம்	வம்பார்குன்றம்
பரங்குன்றம்	நீடலர்சோதி
கண்ணார்கோயில்	தண்ணார்திங்கள்
சீகாழி	உரவார்கலையின்
கழுக்குன்றம்	தோடுடையானொரு

குறிஞ்சி 5-வது கட்டளை

★ பிரமபுரம்	விளங்கியசீர்ப்பிரமனூர்	
★ ஷீயூர்	பூமகனூர்புத்தேளுக்	
★ ஷீயூர்	பிரமனூர்வேணுபுரம்	
★ நணு	பந்தார்விரல்மடவார்	
★ குறும்பலா	திருந்தமதிசூடி	
★ ஆரூர்	பவனமாய்ச்சோடை	இவ்வாறுபண்களும் காந்தாரத்திலுள்ளன

வியாழக்குறிஞ்சி (கட்டளை 6)

முதலாவது கட்டளை

புகலி	ஆடலரவசைத்தான்
ஆரூர்	பாடலனுன்மறையன்
ஊரல்	மாரிலவுணரரணம்
கொடிமாடச்செங்	வெந்தவெண்ணீ
பாதாளேச்சரம்	மின்னியல்செஞ்சடை

வியாழக்குறிஞ்சி 2-வது கட்டளை

சிரபுரம்	வாருறுவனமுலை
இடைமருதூர்	மருந்தவன்வானவர்
கடைமுடி	அருத்தனை அறவனை
சிவபுரம்	இன்குரல்இசை
வல்லம்	எரித்தவன்முப்புரம்
மாற்பேறு	குருந்தவன்குருகவன்
இராமனதீச்சரம்-சங்கொளிர்முன்கையர்	
கள்ளில்	முள்ளின்மேன்முது
ஐயாறு	பணிந்தவர் அருவினை
இடைமருதூர்	நடைமருதிரிபுரம்
கூழியூர்	விரிதருபுலியுரி
வலிவலம்	பூவியல்புரிகுழல்
விழிமிழலை	அலர்மகள்மலிதர
சிவபுரம்	கலைமலியகலல்குல்
பிரமபுரம்	பிரமபுரத்துறை
கூழியூர்	ஒருருவாயினை

திருவெழுகூற்றிருக்கை

வியாழக்குறிஞ்சி 3-வது கட்டளை

பொதுதிருநீலகண்டப் - அவ்வினைக்கிவ்வினை
பிரமபுரம் காடதணிகலங்கார

வியாழக்குறிஞ்சி 4-வது கட்டளை

பருப்பதம் சுடுமணியுமிழ்நாகம்

வியாழக்குறிஞ்சி 5-வது கட்டளை

கழுமலம் - தாளச்சதி-பத்தத்தால்வத்தெப்பால்

6-வது கட்டளை

★ தருமபுரம் மாதர்மடப்பிடியும் யாழ்மூரி

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

கழுமலம் சேவுயரும்திண்கொடி
ஐயாறு புலனைந்தும்பொறி
முதுகுன்றம் மெய்த்தாறுசுவை
வீழிமிழலை எரிசையும்வடவால்
கச்சிஏகம்பம் வெந்தவெண்பொடி

மேகராகக்குறிஞ்சி 2-வது கட்டளை.

பரியலூர் கருத்தன்கடவுள்
பராய்த்துறை நீறுசேர்வதோர்

(இரண்டாம் திருமுறை)

பண் - இந்தளம் (கட்டளை 4)

முதலாவது கட்டளை

பூந்தராய்	செந்நெலங்கழனி
வலஞ்சுழி	விண்டெலாம்மலா
தெளிச்சேரி	பூவலர்ந்தன
வான்மியூர்	கரையுலாங்கடல்
அனேகதங்காவதம்	நீடல்மேவுநிமிர்
ஐயாறு	கோடல்கோங்கம்
வாஞ்சியம்	வன்னிகொன்றை
சிக்கல்	வானுலாவும்மதி
மழபாடி	களையும்வல்வினை
மங்கலக்குடி	சீரினார்மணியும்
சாய்க்காடு	நித்தலும்நியமஞ்
★ சீகாழி	நலங்கொண்முத்தும்
★ பாசூர்	சிந்தையிடையாய்
★ வெண்காடு	உண்டாய்நஞ்சை
★ மீயச்சூர்	காயச்செவ்வி
★ அரிசிற்கரைப்புத்தூர்	மின்னுஞ்சடைமேல்
★ முதுகுன்றம்	தேவாசிறியோம்
★ தேவூர்	பண்ணிலாவிய

இவ்வேழுபண் களும்காந்தாரத்தி லுள்ளன

இந்தளம் (2-வது கட்டளை)

சீகாழி	நல்லானைநான்மறை
கச்சியேகம்பம்	மறையானைமாசிலா
கோழம்பம்	நீற்றானைநீள்சடை
வெண்ணியூர்	சடையானைச்சந்தி

காருயில்	நீரானேநீள்சடை
மணஞ்சேரி	அயிலாரும்அம்பதனல்
தென்குரங்காடுதுறை	பரவக்கெடும்
இரும்பூளை	சீரார்கழலேதொழு
மறைக்காடு	சதுரம்மறை

இந்தளம் (3-வது கட்டளை)

வேணுபுரம்	நிலவும்புனலும்
மருகல்	சடையாயெனுமால்
நெல்லிக்கா	அறத்தாலுயிர்
அழுந்தூர்	தொழுமாறு
கழிப்பாலை	புனலாடியபுன்
குடவாயில்	திகழும்திருமால்
ஆனைக்கா	மழையார்மிடறு
நாகேச்சரம்	பொன்னேர்தரு
புகலி	உகலியாழ்கடல்
நெல்வாயில்	புடையினார்புள்ளி
இந்திரநீலப்பர்ப்பதம்	குலவுபாரிடம்
திருக்கருகாவூர் ஆனிலை	தொண்டெலாமலை,

இந்தளம் 4-வது கட்டளை

திருப்புகலி	முன்னியகலைப்பொருள்
புறம்பயம்	மறம்பயமலைந்த
கருப்பறியலூர்	சுற்றமொடு
ஐயாறு	திருத்திகழ்மலை
நள்ளாறு	ஏடுமலிகொன்றை
பழுவூர்	முத்தன்மிகு

பண் - சீகாமரம் (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

பிரமபுரம்	எம்பிரானெனக்கு
சாய்க்காடு	மண்புகார்வான்
ஆக்கூர்	அக்கிருந்த
புள்ளிருக்குவேளூர்	கள்ளார்ந்த
ஆமாத்தூர்	துன்னம்பெய்
கைச்சினம்	தையலோர்கூறுடை
நாலூர்மயானம்	பாலூரும்மலைப்பாம்பும்
மயிலாப்பூர்	மட்டிட்டபுன்னை
வெண்காடு	கண்காட்டுநுதலானும்
★ வேணுபுரம்	பூதத்தின்படையினீர்
★ செங்காட்டங்குடி	பைங்கோட்டுமலர்
★ பெருவேளூர்	அண்ணவுங்கழுக்கு
★ கச்சிநெறிக்காறைக்காடு	வாரணவுமுலை
★ வேட்டக்குடி	வண்டிரைக்கும்

காந்தாரத்திலுள்ளது

நான்கும்பஞ்ச
மத்திலுள்ளன

சீகாமரம் 2-வது கட்டளை

சீகாழி	பண்ணினேர்மொழி
ஆமாத்தூர்	குன்றவார்சிலை
களர்	நீருளார்கயல்
கோட்டாறு	கருந்தடங்கண்ணி
புறவார்பனங்காட்டூர்,	விண்ணமர்ந்தன

பண் - காந்தாரம் (கட்டளை 3)
முதலாவது கட்டளை

புகலி	உருவார்ந்த
தலைச்சங்காடு	நலச்சங்க
இடைமருதூர்	பொங்குநூன்

நல்லூர் பெண்ணமரும்
குடவாயில் கலைவாழும்
★ சிற்றேமம் நிறைவெண்டிங்கள் — கொல்லிக்கவ்வாணத்திலுள்ளது

காந்தாரம் 2-வது கட்டளை

★ கொச்சைவயம்- நீலநன்மாமிடற்றன்
★ நனிபள்ளி காரைகள்கூகை
★ பொது வேயுறுதோளிபங்கன்
★ நாரையூர் உரையினில்வந்த
★ நறையூர்சித்தீச்சரம் நேரியனாகுமல்ல
★ தென்திருமுல்லைவாயில் துளிமண்டியுண்டு

இவ்வாறும்பியந்தைக் காந்தாரத்திலுள்ளன

காந்தாரம் 3-வது கட்டளை

பிரமபுரம் கறையணிவேலினர்
ஆலவாய் மந்திரமாவதுநீறு
பெரும்புலியூர் மண்ணுமோர்பாகம்
கடம்பூர் வானமர்திங்களும்
பாண்டிக்கொடுமுடி பெண்ணமர்மேனி
கடவூர்மயானம் வரியமறையார்
★ கொச்சைவயம் அறையும்பூம்புனல்
★ நெல்வாயில்அரத்துறை, எந்தையீசன்
★ மறைக்காடு பொங்குவெண்மணற்
★ புகலூர்வர்த்தமானீ பட்டம்பானிறமதியம்
★ தெங்கூர் புரைசெய்வல்வினை
★ வாழ்கொளிப்புத்தூர் சாகையாயிரம்உடையார்,
★ அரசிலி பாடல்வண்டறை
★ சீகாழி பொக்குவெண்புரி

இவ்வெட்டும் பியந்தைக் காந்தாரத்தில்உள்ளது காந்தாரமாகவேகொள்ளல்வேண்டும்

பண்- நட்டராகம் (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

சீகாழி	நம்பொருள்நமக்கள்
அருத்தி	வரைத்தலைப்பசும்
கோடிகா	இன்றுநன்றுநாளை
கோவலூர்விரட்டம்-படைகொள்கூற்றம்	
ஆரூர்	பருக்கையானை

நட்டராகம் 2-வது கட்டளை

சிரபுரம்	அன்னமென்னடை
அம்பர்மாகாளம்	புல்குபொன்னிறம்
கடிக்குளம்	பொடிகொள்மேனி
கீழ்வேளூர்	மின்னுலாவிய
வலஞ்சுழி	என்னபுண்ணியம்
கேதீச்சரம்	விருதுகுன்றமா
விற்குடிவீரட்டம்-வடிகொள்மேனியர்	
கோட்டூர்	நீலமார்தருகண்டன்
மாந்துறை	செம்பொனார்தரு

பண் - செவ்வழி
கட்டளை ஒன்று

சீகாழி	பொடியிலங்கு
கேதாரம்	தொண்டரஞ்சும்
புகலூர்	வெங்கள்விம்மு
நாகைக்காரோணம்	கூனற்றிங்கள்
இரும்பைமாகாளம்	மண்டுகங்கை
திலதைப்பதி	பொடிகள்பூசி
நாகேச்சரம்	தழைகொள்சந்தும்

மூக்கீச்சரம்	சாந்தம்வெண்ணீ
பாதிரிப்புலியூர்	முன்னம்நின்ற
புகலி	விடையதேறி

(மூன்றும் திருமுறை)

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் (கட்டளை 3)
முதலாவது கட்டளை

கோயில்	ஆடிஞாய்நறுநெய்
பூந்தராய்	பந்துசேர்விரலாள்

காந்தாரபஞ்சமம் 2-வது கட்டளை

புகலி	இயலிசையெனும்
ஆவடுதுறை	இடரினும்தளரினும்
பூந்தராய்	மின்னெனஎயிறுடை
பைஞ்ஞீலி	ஆரிடம்பாடிலர்
வெண்காடு	மந்திரம்மறை
கொள்ளிக்காடு	நிணம்படுசுடலை
விசயமங்கை	மருவமர்குழலுமை
வைகல்மாடக்கோயில்	துளமதியுடைமறி
அம்பர்ப்பெருங்கோயில்	எரிதாஅனல்கையில்
பூவணம்	மாதமர்மேனி
கற்குடி	நனவிலுங்கனவிலும்
பொது, பஞ்சாக்கரத்திருப்ப	துஞ்சதும் துஞ்சலி
விற்கோலம்	உருவினார் உமை
பூந்தராய்	தக்கன்வேள்வி
கொள்ளம்பூதூர்	கொட்டமேகமழுங்
★ ஆடானை	மாதோர்கூறுகந்

★ தட்டராகத்தின்னது.

காந்தாரபஞ்சமம் 3-வது கட்டளை

புகலி கண்ணுதலானும்
கடவூர்வீரட்டம் சடையுடையானும்
வீழிமிழலை கேள்வியர்நாள்தொறும்
இராமேச்சுரம் அலைவளர்தண்மதி
புனவாயில் மின்னியல்செஞ்சடை
கோட்டாறு வேதியன்விண்ணவர்

பண் - கொல்லி (கட்டளை 4)
முதலாவது கட்டளை

கழுமலம் மண்ணினல்லவண்ணம்
தேவன்குடி மருந்துவேண்டில்
கானப்பேர் பிடியெலாம்பின்செல
சக்கரப்பள்ளி படையினார்வெண்மழு
மழபாடி காலையார்வண்டினம்
மேலைக்காட்டுப்பள்ளி, வாரும்மன்னும்முலை
அரதைப்பெரும்பாழி, பைத்தபாம்போடரை
மகேந்திரப்பள்ளி திரைதருபவளமும்
எடகம் வன்னியும்மத்தமும்
உசாத்தானம் நீரிடைத்துயின்றவன்
முதுகுன்றம் வண்ணமாமலர்கொடு
தென்குடித்திட்டை, முன்னைநான்மறையவை
காளத்தி சந்தமாரகிலொடு

கொல்லி 2-வது கட்டளை

பிரமபுரம் கரமுனம்மலராற்புன
கண்டியூர் வினவினேன் அறி
ஆலவாய் மானினேர்விழி

கொல்லி 3-வது கட்டளை

பொது	கல்லா னிழல்
கச்சிஏகம்பம்	கருவார்கச்சி

கொல்லி 4-வது கட்டளை

★ க்ஷேத்திரக்கோவை-ஆரூர்தில்லை அம்பலம் — இந்நூலத்தில் உள்ளது

பண் - கௌசிகம், (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

சீகாழி	சந்தமார்முலை
கழிப்பாலை	வெந்தகுங்கிலியப்
ஆரூர்	அந்தமாயுல
கருகாவூர்	முத்திலங்கு
ஆலவாய்	காட்டுமாவது
மழபாடி	அங்கையாரழல்
பொது. நமச்சிவாய-	காதலாகிக்கசிந்து
தண்டலைநீணெறி	விரும்புந்திங்களும்
ஆலவாய்	செய்யனேதிரு
பொது	வாழ்கஅந்தணர்

கௌசிகம் 2-வது கட்டளை

ஆலவாய்	விடலாலவாயிலாய்
திருவானைக்கா	வானைக்காவில்

பண் - பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

பிரமபுரம்	இறையவன்ஈசன்
ஒற்றியூர்	விடையவன்விண்ணு
சாத்தமங்கை	திருமலர்க்கொன்றை
குடமூக்கு	அரவிரிகோடல்நீடல்
வக்கறை	கறையணிமாமிடற்றான்
வெண்டுறை	ஆதியன்ஆதிரையன்
பனந்தாள்	கண்பொலிநெற்றியினான்
★வான்மியூர்	விரையார்கொன்றையினாய் கௌசிகத்திலுள்ளது

பண் - சாதாரி (கட்டளை 9)

முதலாவது கட்டளை

பிரமபுரம்	சுராருலகுநரர்கள்
கயிலாயம்	வாளவரிகோளபுலி
காளத்தி	வானவர்கள்தானவர்கள்
மயிலாடுதுறை	ஏனவெயிறாடரவோ
வைகாவூர்	கோழைமிடறாககவி
மாகரல்	விங்குவிளைகழனி
பட்டீச்சரம்	பாடன்மறைசூடன்மதி
தேவூர்	காடுபயில்வீடுமுடை
சண்பைநகர்	எந்தமதுசிந்தை
வேதவனம்	கற்பொலிசுரத்தினெரி
மாணிகுழி	பொன்னியல்பொருப்ப
வேதிகுடி	நீறுவரியாடரவோ
கோகரணம்	என்றுமரியானயல
விழிமிழலை	சீர்மருவுதேசினொடு

சாதாரி 2-வது கட்டளை

தோணிபுரம் சங்கமருமுன்கைமட
அவளிவணல்லூர் கொம்பிரியவண்டுலவு
நல்லூர் வண்டிரியவிண்டமலர்

சாதாரி 3-வது கட்டளை

புறவம் பெண்ணியலுருவினர்
வீழிமிழலை மட்டொளிவிரிதரு
சேறை முறியுறுநிறமல்கு
நள்ளாறு தளிரிளவளரொளி
விளமர் மத்தகமணிபெற

சாதாரி 4-வது கட்டளை

கொச்சைவயம் திருந்துமாகளிற்றிள
துருத்தியும்-வேள்விக்குடியும்-ஓங்கிமேலுழிதரு
வடகுரங்காடுதுறை கோங்கமேகுரவமே
நெல்வேலி மருந்தவைமந்திரம்
அம்பர்மாகாளம் படியுளார்விடையினர்

சாதாரி 5-வது கட்டளை

வெங்குரு விண்ணவர்தொழுதெழு
இன்னம்பர் எண்டிசைக்கும்புகழ்
நெல்வெண்ணை நல்வெணெய்விழுது
சிறுகுடி திடமலிமதிலணி
வீழிமிழலை வெண்மதிதவழ்மதில்
முதுகுன்றம் முரசதிர்ந்தெழுதரு

சாதாரி 6-வது கட்டளை

★ தோணிபுரம் கரும்பமர்வில்லி
★ இராமேச்சுரம் திரிதருமாமணி
★ நாரையூர் காம்பினைவென்ற
★ வலம்புரம் கொடியுடைமும்மதில்
★ பரிதிநியமம் விண்கொண்டதாமதி
★ கலிக்காமூர் மடல்வரையின்மது
★ வலஞ்சுழி பள்ளமதாயபடர்சடை
★ நாரையூர் கடலிடைவெங்கடு

இவ்வெட்டுப்பண்களும் பழம்பஞ்சுரத்தில் உள்ளன

சாதாரி 7-வது கட்டளை

★ ஆலவாய் வேதவேள்வியை
★ ஆனைக்கா மண்ணதுஉண்டரி

சரடிமேல்வைப்பு பண்போடவில்லை

சாதாரி 8-வது கட்டளை

★ பிரமபுரம் வரமதேகொளா
★ வீழிமிழலை வேலினேர்தரு
★ பல்லவனீச்சரம் பரசுபாணியர்

இவற்றிற்கும்பண் போடவில்லைசரடி என்றுபோட்டிருக்கின்றது

சாதாரி 9-வது கட்டளை

★ சீகாழி யாமாமாநீமாமாயா

மாலைமாற்றுஎன்று போட்டிருக்கின்றது

பண் - புறநீர்மை (கட்டளை 1)

கழுமலம் மடன்மலிகொன்றை
வீழிமிழலை புள்ளித்தோலாடை
ஆலவாய் மங்கையர்க்கரசி

பந்தணைநல்லூர்	இடறினார்கூற்றை
ஓமாம்புலியூர்	பூங்கொடிமடவாள்
கோணமலை	நிரைகழல்அரவம்

பண் - அந்தாளிக்குறிஞ்சி. (கட்டளை 1)

குருகாவூர் சுண்ணவெண்ணீறணி
நல்லூர்ப்பெருமணம் கல்லூர்ப்பெருமணம்

திருஞானசம்பந்தர் பண்
முற்றிற்று

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரப் பண்களின் கட்டளைபேதங்கள் (நான்காம் திருமுறை)

பண் - கொல்லி (கட்டளை 1)

அதிகைவீரட்டானம் கூற்றாயினவாறு

பண் - காந்தாரம் (கட்டளை 1)

அதிகைவீரட்டானம்	சுண்ணவெண்சந்தன
ஐயாறு	மாதர்பிறைக்கண்ணி

பண் - பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

★ ஆரூர் பாடிளம்பூதத்தினானும்- காந்தாரத்தில்உள்ளது.

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

★ ஆரூர் மெய்யெலாம்வெண்ணீறு
★ கழிப்பாலை வனபவளவாய்திறந்து

இவ்விரண்டும் காந்தாரத்தில் உள்ளன

பண் - சேவ்வழி (கட்டளை 1)

★ கச்சி கரவாடும்வன்னெஞ்சர் காந்தாரத்தில்உள்ளது

பண் - நட்டபாடை (கட்டளை1)

★ பொது சிவனெனும்ஓசை பியந்தையில்உள்ளது

பண் - சாதாரி (கட்டளை 1)

அங்கமாலை தலையேநீவணங்காய்

பண் - கௌசிகம் (கட்டளை 1)

★ அதிகைவீரட்டானம் முளைக்கதிரிளம்பிறை காந்தார பஞ்சமத்திலுள்ளது

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் (கட்டளை 1)

பொது சொற்றுணைவேதியன்

பண் - பழந்தக்கராகம் (கட்டளை 1)

பழனம் சொன்மாலைபயில்கின்ற

பண் - தக்கேசி (கட்டளை 1)

★ ஐயாறு விடகிலேன் அடிநாயேன் பழந்தக்கராகத்தில் உள்ளது

பண் - புறநீர்மை (கட்டளை 1)

★ பொது பருவரையொன்றுசுற்றி பழம்பஞ்சுரத்தில்உள்ளது

பொது - பண் - நட்டராகம் (கட்டளை 1)

★ பொது பற்றற்றார்சேர் பழம்பஞ்சுரத்தில்உள்ளது

பண் - அந்தாளிக்குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

★ புகலூர் செய்யர்வெண்ணூலர் இந்தளத்தில்உள்ளது

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

★ ஆரூர் அரநெறி எத்தீபுகினும் இந்தளத்தில்உள்ளது

பண் - இந்தளம் (கட்டளை 1)

பொது - விடம்தீர்த்தபதிகம். ஒன்றுகொலாம்அவர்

பண் - தக்கராகம் (கட்டளை 1)

★ ஆரூர் சூலப்படையானைச் சீகாமரத்தில்உள்ளது

பண் - சீகாமரம் (கட்டளை 1)

ஆரூர் காண்டலேகருத்தாய்

பண் - குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

ஆரூர் முத்துவிதானம்

பண் - நேரிசைக்கொல்லி (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

கோயில் செஞ்சடைக்கற்றை

பண் - விருத்தக்கொல்லி
2-வது கட்டளை

கோயில் பாளையுடைக்கமுகோங்கி

(ஐந்தாந்திருமுறை)

பண் - குறுந்தொகை இந்தளம் (கட்டளை 1)

கோயில் அன்னம்பாலிக்கும்

(ஆறுந்திருமுறை)

பண் திருத்தாண்டகக் குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

கோயில் அரியானைஅந்தணர்தம்

அப்பர்சுவாமிகள் பண்
முற்றிற்று.

குறிப்பு:- அப்பர்சுவாமிகள் திருமுறையில் மேலேகுறிக்கப் பெற்ற பதிகங்கள் (25) தவிர திருநேரிசையில் (59) பதிகமும், திருவிருத்தத்தில் (31) பதிகமும், திருக்குறுந் தொகையில் (99) பதிகமும், திருத்தாண்டகத்தில் (98) பதிகமும் சேர்த்துத் திருமுறை அச்சிடுகின்றவர்கள் பதிப்பித்துக் கொள்க ஆகத்திருப்பதிகங்கள் 312.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரப்பண்களின் - கட்டளைபேதங்கள் (ஏழாந்திருமுறை)

பண் - இந்தளம் (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

வெண்ணெய்நல்லூர் பித்தாபிறைசூடி

இந்தளம் 2-வது கட்டளை

கோத்திட்டை-கோவலூர் கோத்திட்டையுங்
நெல்வாயில் கல்வாயகிலுங்
அஞ்சைக்களம் தலைக்குத்தலைமாலை
புத்தூர் மலைக்குமகள்
★ வெஞ்சமாக்கூடல் எறிக்கும்கதிர் கொல்லிக்கவ்வாணந் திறுள்ளது

பண் - தக்கராகம் (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

துறையூர் மலையாரருவி
★ கோடிக்குழகர் கடிதாய்க்கடற்காற்று
★ இடையாறு முந்தையூர்முதுகுன்றம்
இவ்விரண்டும் கொல்லியில் உள்ளன

தக்கராகம் 2-வது கட்டளை

பாச்சிலாச்சிராமம் வைத்தனன்றனக்கே
நாட்டியத்தான்குடி பூணுணுவதோரரவங்

பண் - நட்டராகம் (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

வெண்ணெய்நல்லூர்-நாவலூர் கோவலனுன்முகன்
நின்றியூர் அற்றவனுரடியார்
கோளிலி நீளநினைந்தடியேன்
ஏகம்பம் நொந்தாவொண்சுடரே
பழமண்ணிப்படிக்கரை முன்னவன்எங்கள்
கழிப்பாலை செடியேன்றீவினையில்
மழபாடி பொன்னுர்மேனியனே
முதுகுன்றம் பொன்செய்தமேனியினீர்
காளத்தி செண்டாடும்விடையாய்
கற்குடி விடையாருங்கொடியாய்
கடவூர் பொடியார்மேனியனே

நட்டராகம் 2-வது கட்டளை

குருகாவூர் இத்தனையாமாற்றை
★ ஆரூர் குருகுபாயக்கொழும் கொல்லியிலுள்ளது

பண் - கொல்லி (கட்டளை 3)
முதலாவது கட்டளை

நமக்கடிகளாகியஅடிகள் பாறுதாங்கியகாடரோ
புகலூர் தம்மையேபுகழ்ந்து
புறம்பயம் அங்கமோதியோர்
பைஞ்ஞீலி காருலாவிய

கொல்லி 2-வது கட்டளை

★ அதிகைவிரட்டம் தம்மானை அறியாத
★ திருத்தொண்டத்தொகை தில்லைவாழந்தணர்
★ காறைட்டுமுள்ளூர் வள்வாயமதிமிளிரும்
★ நாகைக்காரோணம் பத்தார்புக்கிரந்துண்டு
★ கலயநல்லூர் குரும்பைமுலை தக்கராகத்தில் உள்ளது

இந்நான்கும் கொல்லிக் கௌவாணத்தில் உள்ளன

கொல்லி 3-வது கட்டளை

★ முதுகுன்றம் நஞ்சியிடையின்று
★ முடிப்பதுகங்கை முடிப்பதுகங்கையும்
★ ஆமாத்தூர் காண்டனன்காண்டனன்
★ மூப்பதுமில்லை மூப்பதுமில்லை நட்டராகத்திலுள்ளது

இம்மூன்றுபவ்களும் கொல்லிக் கவ்வாணத்தில் உள்ளன

பண் - பழம்பஞ்சுரம் (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

பொது காட்டூர்க்கடலே
முருகன்பூண்டி கொடுகுவெஞ்சிலை

பழம்பஞ்சுரம் 2-வது கட்டளை

பாண்டிக்கொடுமுடி மற்றுப்பற்றென
ஆரூர் பத்திமையும் அடிமையையும்
ஆலங்காடு முந்தர்முத்திதா வல்ல
கடவூர்மயானம் மருவார்கொன்றை.

பண் - தக்கேசி (கட்டளை 6)

முதலாவது கட்டளை

ஒற்றியூர் அழுக்குமெய்கொடு
புன்கூர் அந்தணாளன்
நீடூர் ஊர்வதோர்விடை
வாழ்கொளிப்புத்தூர் தலைக்கலன்றலை
கழுமலம் சாதலும்பிறத்தலும்
ஆரூர் பொன்னுமெய்ப்பொருளும்
இடைமருதூர் கழுதைகுங்குமம்
எகம்பம் ஆலந்தான் உகந்து
கோலக்கா புற்றில்வாளரவார்த்த
பொது மெய்யைமுற்றப்பொடி
திணைநகர் நீறுதாங்கியதிருநுதல்
நின்றியூர் திருவும்வண்மையும்
ஆவடுதுறை மறையவனொரு
வலிவலம் ஊனங்கத்துயிர்
நள்ளாறு செம்பொன்மேனிவெண்
ஆவடுதுறை கங்கைவார்சடையாய்

தக்கேசி 2-வது கட்டளை

வடதிருமுல்லைவாயில் திருவுமெய்ப்பொருளும்

தக்கேசி 3-வது கட்டளை

★ ஓணகாந்தன்றளி நெய்யும்பாலும்
★ வெண்காடு படங்கொள்நாகம்
★ ஆரூர் இறைகளோடு

இம்மூன்றும் இத்தலத்திலுள்ளன

தக்கேசி 4-வது கட்டளை

★ கச்சியனேகதங்காவதம் தேனெய்புரிந்துழல் இந்தளத்தி லுள்ளது

தக்கேசி 5-வது கட்டளை

★ கச்சூர்ஆலக்கோயில் முதுவாயோரி கொல்லிக்கவ்வாணத்திலுள்ளது

தக்கேசி 6-வது கட்டளை

★ வன்பார்த்தான்பனங்காட்டூர் விடையின்மேல்
★ வெண்பாக்கம் பிழையுளன இவ்விரண்டும்சீகாமரத்திலுள்ளன

பண் - காந்தாரம் (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

மறைக்காடு யாழைப்பழித்தன்ன

2-வது கட்டளை

ஆரூர் கறையுங்கடலும்
ஆனைக்கா மறைகளாயின
★ வாஞ்சியம் பொருவனார்புரி பியந்தையில்உள்ளது

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் (கட்டளை 1)

ஐயாறு பரவும்பரிசொன்று

பண் - நட்டபாடை (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

கேதாரம்	வாழ்வாவது	
பருப்பதம்	மானும்மறை	
கேதீச்சரம்	நத்தார்படை	
★ சுழியல்	ஊனுய்உயிர்	நட்டராகத்திலுள்ளது

நட்டபாடை 2-வது கட்டளை

கழுக்குன்றம்	கொன்றுசெய்த	
★ புனவாயில்	சித்தம்நீநினை	பழம்பஞ்சுரம்
★ நாட்டுத்தொகை	வீழக்காலனை	இந்தளத்திலுள்ளது

பண் - புறநீர்மை (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

ஆரூர்	அந்தியும்நண்பகலும்
கூடலையாற்றூர்	வடிவுடைமழுவேந்தி

புறநீர்மை 2-வது கட்டளை

கானப்பேர்	தொண்டரடித்தொழலும்

பண் - சீகாமரம் (கட்டளை 1)

பனையூர்	மாடமாளிகை
வீழிமிழலை	நம்பினார்க்கருள்

பண் - குறிஞ்சி (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

கோயில்		
	மடித்தாடும்	
புக்கொளியூர்	எற்ருன்மறக்கேன்	
★ கருப்பறியலூர்	சிம்மாந்துசிம்புளித்து	நட்டராகத்திலுள்ளது.

குறிஞ்சி 2-வது கட்டளை

★ துருத்தி	மின்னுமாமேகங்கள்	காந்தாரத்திலுள்ளது

பண் - கௌசிகம் (கட்டளை 2)
முதலாவது கட்டளை

சோற்றுத்துறை	அழனீரொழுகி	
★ ஒற்றியூர்	பாட்டும்பாடி	குறிஞ்சி
★ நாரையூர்	நீரும்மலரும்	குறிஞ்சி
★ பூவணம்	திருவுடையார்திரு	இந்தளத்திலுள்ளது

கௌசிகம் 2-வது கட்டளை

★ ஆரூர்ப்பரவையுண்மண்டளி	தூவாயாதொண்டு	பஞ்சமம்
★ வலம்புரம்	எனக்கினித்தினை	காந்தாரத்திலுள்ளது

பண் - செந்துருத்தி (கட்டளை 1)

ஆரூர்	மீளாஅடிமை	
★ எதிர்கொள்பாடி -	மத்தயானை	இந்தளத்திலுள்ளது

பண் - பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

நனிபள்ளி ஆதியன் ஆதிரையன்
நன்னிலத்துப்பெருங்கோயில் தண்ணியல்வெம்மை
திருநாகேச்சரம் பிறையணிவாணுதல்
திருநொடித்தான்மலை தானெனைமுன்படைத்தான்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பண்
முற்றிற்று.

ஆதியில் உள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத் தொகை

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்	16000
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்	49000
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்	37000
ஆக.	102000

இப்போது உள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத்தொகை

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்	384
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்	311
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்	100
ஆக.	795

இத் தேவாரத்திருப்பதிகங்கள். எழுநூற்றுத் தொண்ணூற்றைந்தையும். கட்டளைப்படி பதிப்பிக்கவேண்டுமென்னும் பேரவாவுள்ளேன். அதற்குப் பெரும் பொருள் வேண்டி இருப்பதால். இப்பொழுது கட்டளைப்படி முதற் பாசுரமும், கடைசிப்பாசுரமும் பதிப்பித்துள்ளேன். இதற்காகும் பொருளை செல்வந்தர்கள் கொடுத்துஉதவுவார்களேஆனால் அவர்கள் பெயரால் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தச் சித்தமாயிருக்கிறேன். திருவருள் கூட்ட எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்
சுபம் - மங்களம்

பரிசோதந பத்திரம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
8	12	இடையொடு	இசையொடு
14	18	வண்மீகம்	வன்மீகம்
15	13	பெருமையினுலே	பெருமையினலே
17	11	மிகுந்த	மிகுத்த.
35	8	தடந்திகழ்	வடந்திகழ்.
40	8	காவிமல	காவிமலர்
40	14	மெயுயுண்ண	மெரியுண்ண
45	19	செஞசொல்	செஞ்சொல்
51	19	வமார்	வமரர்
59	15	னிலனவேந்தி	லனவேந்தி
68	9	நிளேந்தேத்திய	நிணேந்தேத்திய
99	18	மாமாயா	யாமாமா

திருச்சிற்றம்பலம்



